

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

ПРОЕКТ
«Кукла в русском народном костюме»

Выполнила:
обучающаяся
объединения ДПИ
«Оч.умелые ручки»
Касимова Наталья
Рудольфовна.

Руководитель:
Фатеева Алла
Вячеславовна
педагог
дополнительного
образования.

п. Чегдомын 2016 г.

Содержание

• Введение	3 стр.
• Основная часть	4 стр.
• Заключение	8стр.
• Список литературы	9 стр.
• Приложения	10 стр.

Введение

«Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим
Хоть новому принадлежим».

(Шефнер В.С.)

Современное поколение все чаще забывает свое прошлое, традиции, обычаи, обряды. Чтобы узнать, как одевались наши предки и направлен наш проект.

Богатейшее культурное наследие предков уходит от нас все дальше, сохранить самобытность русской культуры – наша благородная задача.

Цель проекта: изготовление куклы в русском народном костюме.

Задачи проекта:

- отобрать, изучить литературные источники по технологии изготовления русского народного костюма;
- изготовить текстильную куклу и русский народный наряд на неё.

I. Основная часть

1. История русского народного костюма.

Сарафаны носили с белыми рубахами («рукавами») из линобатиста и кисеи, богато расшитыми тамбурным швом белыми нитями, или с шелковыми рубахами из «сарафанных» тканей с букетами. Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение.

Самым распространенным головным убором женского русского народного костюма был кокошник – плотная шапочка разнообразных форм, и обычно пышно расшитый драгоценными камнями, бисером, жемчугом, серебром и золотом, этот головной убор был основным элементом праздничного наряда русской женщины и говорил о ее достатке и принадлежности к богатому сословию.

Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Нити жемчуга и височные украшения символизировали дождевые струи. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорчатой ткани.

Мы решили сшить текстильную куклу и нарядить её в русский народный сарафан с кокошником. Но встал вопрос как же выкраивались сарафаны на Руси? Ведь у них не было современных измерительных приспособлений? В этом нам помогла статья «А сама – то величава...», в журнале «Крестьянка», №10 за 1991 год. Старинный народный крой пользовался только одним измерительным приспособлением – веревочкой. С помощью веревочки мы измерили нашу куклу, сделали выкройку, сшили сарафан, украсили тесьмой, стразами и бусинами. И у нас получился,

замечательный «полный косоклиный» сарафан, или говоря современным языком «солнце».

2. Технология изготовления куклы.

2.1 Необходимые материалы:

Для куклы – лоскут крашеной чаем бязи размером 40 х 60 см, синтепон 3 метра, коррекционный штрих, гуашь, кисти, лак для ногтей, пастель.

Прическа – искусственный парик.

Для панталон – лоскут белой бязи 45х55 см, 80 см кружева бежевого цвета, 23 см плоской резинки шириной 0,5 см, 60 см тонкой атласной тесьмы оранжевого цвета.

Для рубахи – лоскут белой бязи размером 80х25 см, лоскут красной ткани 20х10, 60 см белого кружева, 20 см косой бейки белого цвета и по полтора метра тесьмы с орнаментом – красного, желтого и зеленого цветов.

Для сарафана – отрез портьерной ткани зеленого цвета размером 50 х 280 см; 20х150 см портьерной ткани с орнаментом, 3 метра золотистой тесьмы шириной 2 см, 1 метр тонкой золотистой тесьмы, 50 см широкой золотистой тесьмы и 1 пуговица.

Башипочки – лоскут тонкого желтого фетра размером 15 х 35 см, такой же лоскут зеленой портьерной ткани с орнаментом, 50 см тонкой золотистой тесьмы.

Кокошник – основа из картона, тонкая трикотажная ткань серебристого цвета, по 50 см разного фигурного кружева белого цвета, 62 см золотистой тесьмы 2 см шириной для отделки и 30 см золотистой тесьмы с бусинами, для украшения: большие и маленькие бусины жемчужного цвета, разноцветные стразы, отрез тюли.

Швейные принадлежности:

Портновские булавки;

Иголки для шитья и вышивания;

Нитки для сметывания;

Нитки для шитья: белые, желтые, зеленые;

Ножницы.

Технологическая карта (Приложение № 1)

2.2 1 Этап. Изготовление куклы

Скопировали детали выкройки куклы в масштабе 200%. Вырезали необходимое количество деталей.

Прикололи детали шаблона на ткань, сложенную лицевой стороной внутрь. Обвели все детали, а затем вырезали их, отступив от контура 1 см для припусков на швы.

Начали сборку куклы с головы. Для этого сначала немного присобрали на нитку деталь затылка между метками, чтобы уменьшить ее до размера детали лица.

Сшили на машинке между собой половинки передней части туловища, затем пришили сверху на уровне шеи деталь лица.

Сшили половинки детали спины, но не целиком, а оставив прорезь для выворачивания, затем пришили к ним деталь затылка. Сложили подготовленные части туловища лицо к лицу, сметали, а затем сшили по боковым и плечевым швам, оставляя незащитыми прорезы для рук и ног, и по окружности головы. Вывернули заготовку на лицевую сторону.

Сложили каждую деталь рук пополам вдоль, лицевой стороной внутрь, и, совместив срезы, прострочили по периметру, оставив незащитой верхнюю часть. Вывернули руки на лицевую сторону и набили синтепоном.

Соединили верхнюю и нижнюю детали ног с учетом правой и левой сторон, а затем пришили нижние части ступней.

Вывернули ноги на лицевую сторону и равномерно набили их синтепоном. Готовые детали рук и ног вставили в соответствующие прорезы на туловище и пришили.

Набили синтепоном основную деталь, начиная с головы, затем зашили отверстие на спине мелкими стежками потайного шва.

Рисование лица

Нашли в Интернете мастер – класс по рисованию лица куклам из ткани, с помощью гуаши и пастели нарисовали лицо, а сверху покрыли бесцветным лаком для ногтей. Приклеили ресницы.

Прическа

Купили на рынке искусственный парик светло – русого цвета. Срезали резинку и аккуратно пришили его к голове куклы.

2.3 2 Этап. Изготовление одежды

Панталоны:

Изготовили выкройку половинок панталон. Белую бязь сложили пополам по долевой нити, сверху приколоты детали выкройки, расположив их по сгибу. Выкроили детали панталон с учетом припусков на швы по 1 см, а на подгибку пояса - 2 см.

Обработали на оверлоке нижнюю часть трусиков и пришили кружево.

Сложили детали панталон лицо к лицу, сколоты булавками. Проложили сначала шаговый шов, а затем боковые швы. Обметали открытые срезы швов. Вывернули на лицевую сторону.

Загнули пояс на изнаночную сторону панталон, подогнули край внутрь и прострочили, оставив небольшое отверстие для продевания резинки. Через незащитное отверстие с помощью английской булавки вставили в пояс плоскую резинку длиной 23 см. Сшили концы резинки друг с другом. Отступили от края прорезей для ног 4 см и к шаговому шву сложив пополам, пришили тонкую атласную тесьму оранжевого цвета, края завязали на узелок.

Рубаха:

Изготовили и вырезали детали кроя рубахи - половинки переда и спинки, рукава «реглан». Выкроили детали с учетом припусков на швы 1 см и на подгибку 1,5 см. Метки обозначили булавками.

На передней полочке сделали надрез 5-7 см, обработали его тесьмой с орнаментом красного цвета, грудь украсили тесьмой с орнаментом разных цветов.

Приготовили рукава: к плечам пришили красные лоскуты ткани, на сами рукава пришили чередуя, тесьму с орнаментом – красного, желтого и зеленого цветов. По низу рукавов пришили белые кружева. Края обработали на оверлоке.

Пристрочили рукава к проймам. Сложили боковые швы лицом внутрь, прострочили на машине и обработали на оверлоке. По низу рубахи пришили белое кружево, и отступив вверх от него 1 см пришили тесьму с орнаментом красного цвета. К рукавам пришили тонкую атласную тесьму оранжевого цвета. Обработали горловину косой бейкой белого цвета, внутрь кулиски вставили тонкую атласную тесьму оранжевого цвета, края завязали на узелок.

Сарафан:

Выкройку сарафана мы взяли из журнала «Крестьянка» №10, за 1991 год (Приложение 5). Пропустили веревочку под мышками и завязали бантиком на груди, это начало нашего сарафана. Измерили расстояние от веревочки до носка – получилась длина переднего полотнища. Полотно на спине той же ширины, а длиной – от веревочки на лопатках до пяток. Полученные длины выкраиваются без припусков, подол подошьется и сарафан будет как раз по шиколотку. Ширина центральной полосы равна расстоянию между высшими точками груди плюс 2-3 см на швы. Выкроили прямоугольные полотна: 1 для центральной полосы из портьерной ткани с узором, 3 из основной ткани и 4 для клиньев. Скруглили края клиньев. Когда сшили, на каждый шов ушло 1,5 см, и у клина получился острый уголок. Широкую золотистую тесьму пришиваем в середине центральной полосы, по краям центральной полосы пришили тонкую золотистую тесьму.

Сарафан почти готов, осталось пришить бретели. Верх сарафана мы выкроили по схеме № 3 – этот крой называется «лягушка» (Приложение 5), он более удобный и лучше сидит. Выкраивается «лягушка» целиком, одной деталью. Ткань сложили лицом вниз, нанесли силуэт кроя «лягушки». Прострочили по этим линиям всю горловину, кроме линии соединения бретелей с сарафаном. Вырезали середину горловины, вывернули на лицо и отстрочили края. тесьмой шириной 2 см обшиваем бретели, а широкой тесьмой переднюю часть «лягушки». Затем «лягушку» соединили с основной частью. Полный косоклиный сарафан готов. С боку делаем воздушную петлю и пришиваем пуговицу. Готовый сарафан украшаем золотистой тесьмой, по подолу. Затем украшаем сарафан разноцветными стразами и жемчужными бусинами.

Башмачки:

Изготовили две детали выкройки башмачков, скопировав в масштабе 200%. Вырезали детали. Прикололи детали выкройки на фетр и портьерную ткань зеленого цвета с орнаментом. Вырезали их с учетом припусков на швы

по 0,7 см со всех сторон. Сложили детали края из портьерной ткани с фетром и оверложили края. Соединили вместе детали лицом вниз, зашили башмачок сзади, разутюжив шов, приметали подошву, совместив ее с верхом по центральным меткам, затем прострочили шов на машинке. Оверложили края на расстоянии 0,3 см от шва и вывернули башмачок. Края башмачка украсили тонкой золотистой тесьмой.

Изготовили второй башмачок таким же образом.

Кокошник:

Изготовили выкройку кокошника, вырезали плотную основу из картона. Вырезали две детали края из тонкой трикотажной ткани серебристого цвета, сшили их по верхнему краю на машине, вывернули, одели на основу, подогнули края во внутрь и зашили потайным швом. На переднюю часть кокошника пришили ручную, разное фигурное кружево белого цвета. Края кокошника украсили золотистой тесьмой и тесьмой с бусинами, пришили разноцветные стразы, украсили кокошник большими и маленькими бусинами жемчужного цвета. Для фаты, пришили ручную отрез тюли, обработанный на оверлоке тонкой «рулькой».

2.4 3 Этап. Завершающий

Одеваем куклу: сначала панталоны, затем рубаху, завязываем рукава и горловину тонкой атласной тесьмой оранжевого цвета. Одеваем башмачки. Одеваем сарафан, застегиваем его в боку на пуговицу, затем надеваем кокошник. Вот наша кукла и готова. Это получилась интерьерная кукла. Её можно подарить в музей, её можно подарить для украшения интерьера, ей можно сшить ещё много разных нарядов других славянских народов.

(Приложение № 4)

Мы составили технологическую карту поэтапного изготовления куклы и одежды для неё. (Приложение № 1)

Для создания нашего проекта мы составили смету расходов, нами было потрачено 2 тысячи 376 рублей 50 копеек. (Приложение № 3)

Сроки проведения: 5 месяцев (ноябрь – март).

II. Заключение

Работая над проектом, мы отобрали, изучили и проанализировали теоретический материал;

Мы узнали, особенности кроя русских народных сарафанов, изготовления рубах и кокошников.

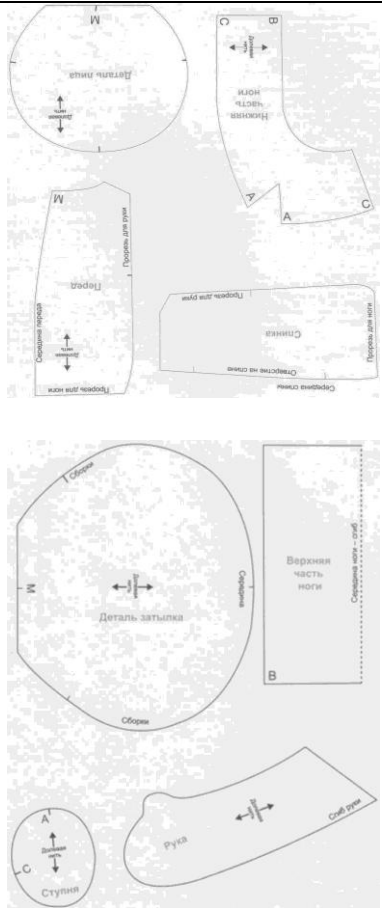
Изготовили текстильную куклу в русском народном костюме.

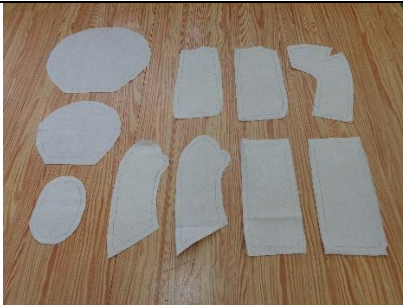
Изготовив куклу в русском народном костюме, я многое узнала, не только из истории костюма, но и России. А главное я поняла, что, играя в куклы я познаю культуру. Народный костюм – связующее звено между прошлым, настоящим и будущим нашего народа.

Список литературы

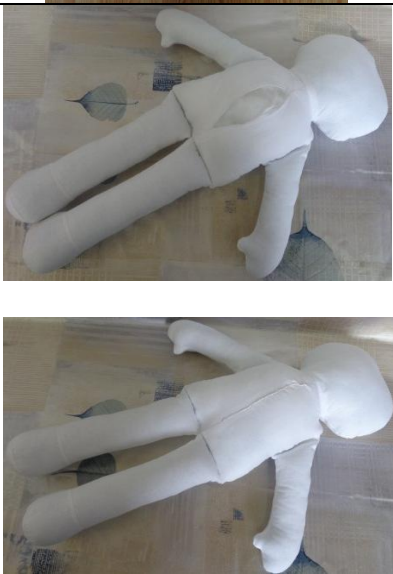
1. Красберкю Корин. Французские текстильные куклы: пошаговые мастер – классы с выкройками /Корин Красберкю. – Москва: Эксмо, 2015. – 144 с.
2. История русского народного костюма <http://womanadvice.ru/istoriya-russkogo-narodnogo-kostyuma>
3. Особенности национального русского костюма <http://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma/>
4. Презентация к уроку «Русский народный костюм», Карасева Е.А. МОУ СОШ № 14 г. Воскресенская <http://festival.1september.ru/articles/588168/>
5. Русский народный костюм http://volna.org/mhk_i_izo/russkii_narodnyi_kostium.html
6. Русский кокошник <http://womanadvice.ru/russkiy-kokoshnik>

Технологическая карта изготовления куклы в русском народном костюме.

№ п/п	Фотография	Сколько потребуется материалов	Описание работы
1 Этап. Изготовление куклы.			
1.			Скопируйте детали выкройки куклы в масштабе 200%. Вырежьте необходимое количество деталей, при этом важно подготовить симметричные детали рук и ног (в зеркальном отображении).
2.		Лоскут крашеной чаем бязи размером 40 х 60 см, синтепон 3 метра, портновские булавки, иглы для ручного шитья, швейные нитки белого цвета	Приколите детали шаблона на ткань, сложенную лицевой стороной внутрь. Обратите внимание, что середина каждой ноги должна располагаться вдоль сгиба. Для деталей затылка и лица ткань вдвое складывать не нужно. Обведите все детали, а затем вырежьте их,

			отступив от контура 1 см для припусков швы. Не забудьте перенести на детали из ткани все метки с выкройки.
3.			Начните сборку куклы с головы. Для этого сначала немного присоберите на нитку деталь затылка между метками, чтобы уменьшить ее до размера детали лица.
4.			Сшейте на машинке между собой половинки передней части туловища, затем пришейте сверху на уровне шеи деталь лица. Теперь сшейте половинки детали спины, но не целиком, а оставив прорезь для выворачивания.
5.			Затем пришейте к ним деталь затылка. Сложите подготовленные части туловища лицо к лицу, сметайте, а затем сшейте по боковым и плечевым швам, оставляя незашитыми прорези для рук и ног, и по окружности головы. Выверните заготовку на лицевую сторону.

6.		Сложите каждую деталь рук пополам вдоль, лицевой стороной внутрь, и, совместив срезы, прострочите по периметру, оставив незашитой верхнюю часть. Выверните руки на лицевую сторону и набейте синтепоном.
7.		Соедините верхнюю и нижнюю детали ног с учетом правой и левой сторон. Для этого сначала сшейте вытачки на нижних деталях ног. Затем сшейте верхние части ног, сложив соответствующие детали пополам вдоль, лицевой стороной внутрь, и проложите боковые швы по всей высоте. К полученным деталям приматайте, а затем пришейте нижние части ступней.

8.			Выверните ноги на лицевую сторону и равномерно набейте их синтепоном.
9.			Готовые детали рук и ног вставьте в соответствующие прорезы на туловище и пришейте.
10.			Набейте синтепоном основную деталь, начиная с головы, затем зашейте отверстие на спине мелкими стежками потайного шва.
<i>Рисование лица текстильной куклы</i>			
11.		коррекционный штрих, гуашь, кисти, лак для ногтей, пастель.	Сделайте карандашный набросок лица куклы.

12.			Нарисуйте на лице текстильной куклы карандашом набросок, с помощью штриха нарисуйте глазные яблоки, гуашью радужки глаз, зрачки, губы. Пастелью завершите образ.
13.			Приклейте ресницы, штрихом сделайте точки на глазах, чтобы они стали более живыми. Покройте глаза бесцветным лаком для ногтей.

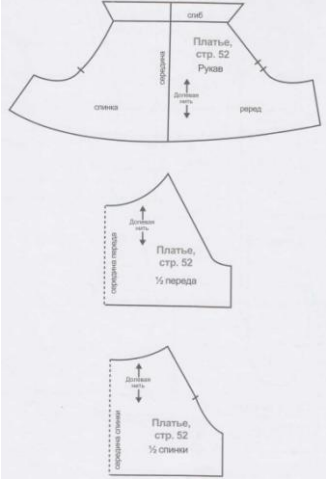
Прическа

14.	 	Светло – русый искусственный парик.	Отрежьте резинку и аккуратно швом «строчка» пришейте к голове.
-----	--	-------------------------------------	--

2. Этап. Изготовление одежды

Панталоны

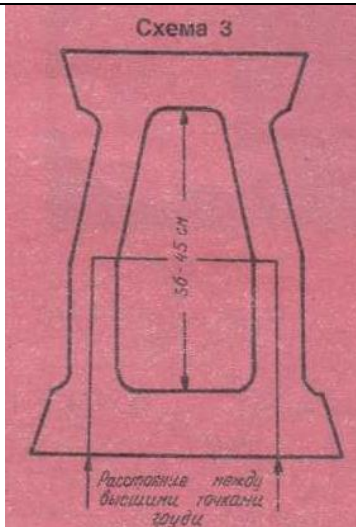
15.		Лоскут хлопчатобумажной ткани размером 45х55 см; 50 см косой бейки белого цвета; 80 см белой отделочной тесьмы белого цвета; 23 см плоской резинки шириной 0,5 см; 20 см тонкой резинки.	Изготовьте выкройку половинок панталонов, увеличив до 200%, вырежьте две детали. Тонкую хлопчатобумажную ткань сложите пополам по долевой нити, сверху приколите детали выкройки, расположив их по сгибу. Выкроите детали панталонов в учете припусков на швы и подгибку пояса по 1 см, а на подгибку низа - 2 см.
16.			Обработайте на оверлоке нижнюю часть панталонов и пришейте кружево. Сложите детали панталонов лицо к лицу, сколите булавками. Проложите сначала шаговые швы, а затем центральный шов. Обметайте открытые срезы швов. Выверните налицевую сторону.

17.			Загните пояс на изнаночную сторону панталонов, подогните край внутри и прострочите, оставив небольшое отверстие для продевания резинки. Через незашитое отверстие с помощью английской булавки вставьте в пояс плоскую резинку длиной 23 см. Сшейте концы резинки друг с другом.
18.			Отступите от края прорезей для ног 4 см и к шаговому шву сбоку, сложив пополам, пришейте тонкую атласную тесьму оранжевого цвета.
Рубаха			
19.		Лоскут белой бязи размером 80х25 см, лоскут красной ткани 20х10, 60 см белого кружева, 20 см косой бейки белого цвета и по полтора метра тесьмы с орнаментом – красного, желтого и зеленого цветов.	Изготовьте и вырежьте детали кроя рубахи - половинки переда и спинки, рукава «реглан». Выкройте детали с учетом припусков на швы 1 см и на подгибку 1,5 см. Метки обозначьте булавками.

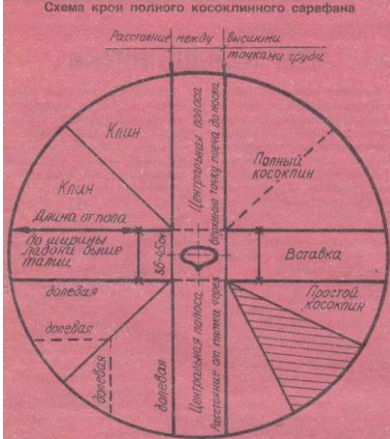
			
20.			На передней полочке сделайте надрез 5-7 см, обработайте его тесьмой с орнаментом красного цвета, грудь украсьте тесьмой с орнаментом разных цветов. Приготовьте рукава: к плечам пристрочите красные лоскуты ткани.
21.			На сами рукава наложите чередуя, тесьму с орнаментом – красного, желтого и зеленого цветов. Края обработайте на оверлоке.
22.			Пристрочите рукава к проймам.

23.			Сложите боковые швы лицом внутрь, прострочите на машине и обработайте на оверлоке. К рукавам пришейте тонкую атласную тесьму оранжевого цвета.
24.			По низу рубахи пришейте белое кружево, и отступив вверх от него 1 см пришейте тесьму с орнаментом красного цвета.
25.			Обработайте горловину косой бейкой белого цвета, внутрь кулиски вставьте тонкую атласную тесьму оранжевого цвета, края завяжите на узелок.

Сарафан

26.		Отрез портьерной ткани зеленого цвета размером 50 х 280 см; 20х150 см портьерной ткани с орнаментом, 3 метра золотистой тесьмы шириной 2 см, 1,5 метра тонкой золотистой тесьмы, 50 см широкой золотистой тесьмы и 1 пуговица.	Верх сарафана выкройте по схеме № 3 – этот крой называется «лягушка».
-----	---	--	---

27.			Выкраивайте «лягушку» целиком, одной деталью.
28.			Ткань сложите лицом вниз, нанесите силуэт кроя «лягушки».
29.			Прострочите по этим линиям всю горловину, кроме линии соединения бретелей с сарафаном. Вырезайте середину горловины, выверните на лицо и отстрочите края.

30.		Золотистой тесьмой шириной 2 см обшейте бретели, а широкой тесьмой переднюю часть «лягушки».
31.		Сделайте выкройку сарафана как из журнала «Крестьянка» №10, за 1991 год. Пропустите веревочку под мышками и завязали бантиком на груди, это начало нашего сарафана. Измерьте расстояние от веревочки до носка – получится длина переднего полотнища. Полотно на спине той же ширины, а длиной – от веревочки на лопатках до пяток.
32.		Полученные длины выкройте без припусков, подол подошьется и сарафан будет нужной длины. Ширина центральной полосы равна расстоянию между высшими точками груди плюс 2-3 см на швы.

33.		Выкройте прямоугольные полотна: 1 для центральной полосы из портьерной ткани с узором, 3 из основной ткани и 4 для клиньев. Скруглите края клиньев.
34.		Сшейте швом 1,5 см, и у клина получился острый уголок.
35.		Широкую золотистую тесьму пришейте в середине центральной полосы, по краям центральной полосы пришейте тонкую золотистую тесьму. Затем «лягушку» соедините с основной частью.
36.		С боку сделайте воздушную петлю и пришейте пуговицу. Готовый сарафан украсьте золотистой тесьмой, по подолу.
37.		Затем украсьте сарафан разноцветными стразами и жемчужными бусинами.

Башимачки

38.		Лист тонкого желтого фетра размером 15 x 35 см, столько же портьерной ткани зеленого цвета с орнаментом. Тонкая золотистая тесьма.	Изготовьте две детали выкройки башмачков, скопировав в масштабе 200%. Вырежьте детали. Приколите детали выкройки на фетр и портьерную ткань зеленого цвета с орнаментом.
39.			Вырежьте их с учетом припусков на швы по 0,7 см со всех сторон.
40.			Соедините вместе детали лицом вниз, зашейте башмачок сзади, разутюжив шов, приметайте подошву, совместив ее с верхом по центральным меткам, затем прострочите шов на машинке. Оверложите края на

			расстоянии 0,3 см от шва и выверните башмачок.
41.			Края башмачков украсьте тонкой золотистой тесьмой. Изготовьте второй башмачок таким же образом.

Кокошник

42.		Основы из картона, тонкая трикотажная ткань серебристого цвета, по 50 см разного фигурного кружева белого цвета, 62 см золотистой тесьмы 2 см шириной для отделки и 30 см золотистой тесьмы с бусинами, для украшения: большие и маленькие бусины жемчужного цвета, разноцветные стразы, отрез тюли.	Изготовьте выкройку кокошника, вырежьте плотную основу из картона. Вырежьте две детали края из тонкой трикотажной ткани серебристого цвета, сшейте их по верхнему краю на машине, выверните, оденьте на основу, подогните края во внутрь и зашейте потайным швом.
-----	--	---	--

43.		На переднюю, часть кокошника пришейте ручную, разное фигурное кружево белого цвета. Края кокошника украсьте золотистой тесьмой и тесьмой с бусинами, пришейте разноцветные стразы, украсьте кокошник большими и маленькими бусинами жемчужного цвета.
44.		Для фаты, пришейте ручную отрез тюли, обработанный на оверлоке тонкой «рулькой».

3 Этап. Завершающий

45.		Начинаем одевать куклу.
46.		Наденьте на куколку – сначала панталоны, подвяжите их ленточками и завяжите небольшие бантики.

47.			Далее наденьте рубаху, завяжите на рукавах и горловине тонкую атласную тесьму оранжевого цвета бантиком.
48.			На ноги оденьте башмачки.
49.			На рубаху наденьте сарафан и застегните на пуговицу.
50.			Заплетите волосы в две косы. Наденьте на голову кокошник и завяжите сзади ленты на бант. Вот и готова кукла в русском народном костюме.

Инструкция по охране труда при работе с иглой и ножницами

1. Приступая к работе, пересчитай иглы.
2. Во время работы нужно пользоваться наперстком.
3. Нельзя отвлекаться во время шитья.
4. Во время перерыва в работе втыкают иглу в игольницу.
5. Передавать иглу нужно в игольнице.
6. Нельзя оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
7. Категорически запрещается брать иглу в рот.
8. Нельзя втыкать иглу в одежду, даже временно — для этого есть игольница.
9. Заканчивая работу, проверь количество игл.

с ножницами

1. При ходьбе ножницы носят вниз острием.
2. Если их передают кому-то, то держат за сомкнутые лезвия и передают кольцами вперед.
3. Ножницы кладут рядом с собой кольцами к себе.
4. Нельзя оставлять ножницы раскрытыми.
5. При работе ножницами не размахивают, нельзя подносить их к лицу.
6. Вырезая что-либо, следят за движением лезвий.
7. Ножницы следует хранить в футляре в раз и навсегда отведенном месте.
8. Нельзя размахивать руками во время работы.

Инструкцию составил: зав. орг. отделом

Е.М.Грищенко

Смета расходов

№ п\п	Материалы и инструменты	Количество	Стоимость одной единицы (в руб.)	Всего рублей
1.	Белая бязь	0,5 м	100	50
2.	Синтепон	3 м	100	300
3.	Иглы	1 набор	60	60
4.	Нитки белые*	4 шт.	-	-
5.	Булавки	1 пачка	98	98
6.	Парик	1 шт.	250	250
7.	Штрих	1 шт.	35	35
8.	Гуашь*	12цв.	-	-
9.	Пастель*	12цв.	-	-
10.	Лак для ногтей бесцветный*	1 шт.	-	-
11.	Ресницы	1 п.	60	60
12.	Пуговицы	1 шт.	3	3
13.	Резинка	1 м	5	5
14.	Кружево тонкое	2,5 м	26	65
15.	Кружево фигурное	1,5 м	136	204
16.	Портьерная зеленая ткань	0,5 м	580	290
17.	Портьерная ткань с узором*	0,5 м	-	-
18.	Белая бязь	2 м	100	200
19.	Тесьма с узором разных цветов	6,8 м	42	288
20.	Тесьма золотистая шириной 2 см	6 м	25	150
21.	Тесьма золотистая широкая	3 м	52	155,5
22.	Тесьма золотистая тонкая	2 м	16	32
23.	Сразы	5 шт.	5	25
24.	Бусины	2 п.	35	70
25.	Тесьма тонкая атласная оранжевая	10 м	3	30
26.	Косая бейка	1 м	6	6
27.	ИТОГО			2376,5

*Материалы, которые были в наличии.

Фото куклы в русском народном костюме.

