

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
Городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

Кафедра искусствоведческая

**Тема: "Современная русская народная игрушка"**

Творческий проект.

Выполнили:  
Дмитриева Надежда  
Сергеевна  
15 лет,  
Истомина Валерия  
Алексеевна  
15 лет,  
Гарасим Алена  
Игоревна  
13 лет.  
объединение ИЗО - студия  
«Колибри», ЦРТДиЮ.

Научный руководитель:  
Свинакова Валерия  
Васильевна – педагог  
дополнительного  
образования  
ЦРТДиЮ.

п. Чегдомын  
2017 год

## Содержание

Введение.....	3
Основная часть	
Глава 1. Что такое народные промыслы. ....	5
1.1. «Хохломская роспись» (история возникновения, особенности росписи).....	6
1.2. «Гжель».....	7
1.3. «Полхов- майданская роспись».....	9
Глава 2. Технология выполнения декоративной композиции в технике батик. "Современная – русская народная игрушка.".....	11
Заключение.....	14
Список литературы.....	15
Приложения.....	16

## Введение

*Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли,  
Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты.  
Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра.  
Чтоб сказать, что есть в России чудо – люди – мастера!*

Уже несколько лет мы посещаем ИЗО – студию "Колибри». На занятиях, мы не однократно сталкивались с изучением русских народных промыслов, таких как: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжельская роспись», «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись», знакомились с «Полково-Майданской матрешкой», с искусством костюма- «Национальный костюм» и т. д.

Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим. Это огромный пласт жизни наших предков, их традиций, искусства, ценностей...

На протяжении многих веков русский народ создавал уникальную культуру народных художественных промыслов, изготавливая и украшая домашнюю утварь: посуду, самовары, шкатулки, игрушки (русские игрушки) и многое другое.

На одном из таких занятий, нам было предложено рассказать об одном из любимых нами, русских народных промыслов, его истории возникновения, угасания и возрождения. О сегодняшних объединениях и музеях, пытающихся сохранить народные традиции?

Оказалось это не так просто, не хватало знаний.

Так зародилась идея этого проекта. Захотелось как можно больше узнать о том, как: Жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт? Как одевались? Какие игры были у детей? Какие праздники? Ответить на эти и подобные вопросы - значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Хотелось не просто испытать гордость за свой народ, но и поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, передать полученные знания. Именно поэтому была выбрана детская игрушка, ведь мы должны уже в детстве иметь представление, откуда пошли наши корни, а обучаться, играя очень эффективно, кому это знать, как не нам, детям.

Выбрали художественные промыслы соответствующие данному возрасту. Работы решили выполнить в технике «батик», такие игрушки будут легко стираться.

Цель данной работы: знакомство с традиционными русскими художественными промыслами: « Хохломская роспись», « Гжель», « Полхов-Майдан».

Задачи:

- собрать текстовый и иллюстративный материал о народном и декоративно-прикладном искусстве;
- освоить основные приемы росписей и разработать эскизы композиций;
- выполнить декоративное оформление игрушек, используя элементы русских народных росписей (« Хохломская роспись», « Гжель», « Полхов-Майдан»), в технике ручной росписи – холодный батик (свободная роспись).

Актуальность работы заключается в представлении собственного варианта современной игрушки, выполненной по мотивам русских народных промыслов, в технике «холодный батик». Проблема возрождения, сохранения и развития народной художественной культуры России является одной из наиболее актуальных, на сегодняшний день.

Главным для нас является стремление наиболее полно изучить основы народного и декоративно-прикладного искусства. Создать серию игрушек в русско - народном стиле, которую в дальнейшем можно использовать в качестве дидактического материала, при изучении русских народных промыслов, на занятиях с детьми младшего возраста. И, наконец, проложить почву для новых идей.

## Глава 1. Что такое народные промыслы.

Искусство, как известно, возникло не сразу. Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. В конце 19 начале 20 века во многих странах началось возрождение народных художественных промыслов.

Народные художественные промыслы, также называемые народным ремеслом — это широкий спектр изделий, изготовленных при помощи простых подручных материалов, и несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен креативными видами деятельности, где вещи, создаются собственноручно при помощи умений и смекалки. Работа может выполняться на ткани, дереве, цветных металлах, бумаге и т. д. Обычно термин применим к вещам, которым находят не только эстетическое, но и практическое применение.

**Промыслом** обычно называют занятие, с целью получения выгоды, каким-либо делом в объёме, который может обеспечить, полностью или частично, доход, необходимый для жизни занимающегося промыслом и его семьи. Промыслом можно заниматься в одиночку или группой, которая называется чаще артелью, или, что встречается реже, бригадой. «Промышлять» — означает «заниматься каким—либо промыслом».

Народное искусство имеет богатые декоративные возможности, глубокое идейно-образное содержание и довольно сложные методики и традиции. Народное декоративно-прикладное искусство, основанное на ручном труде и зародившееся много веков назад, сохранилось и до сих пор во многих районах нашей необъятной страны.

В нашей стране существует специальная государственная программа по поддержке и возрождению исконно русских народных промыслов, в их числе: Хохлома, Гжель, Матрешка, Жостовские подносы, Береста, шкатулки Федоскино, Самовары, Балалайки, Городецкой росписи.

Перечислить все виды и техники росписи на Руси практически невозможно. Их так много, и каждая несет в себе определенные черты местности и культуры. Самые известные русские народные художественные промыслы, это: Гжель, Хохлома, Полхов- Майдан, Городец.

Стоит узнать, откуда на Руси появились эти, по праву, произведения искусства, пройдя через века и массу трудностей, передаваясь из поколения в поколения, от мастера к мастеру, от отца сыну.

В своем проекте мы рассмотрим три основные вида художественной росписи « Хохломская роспись», « Гжель», « Полхов- Майдан», именно эти росписи встречаются детям, одними из первых, в детском саду.

## 1.1 «Хохломская роспись» (история возникновения, особенности росписи).

*Эти липовые ложки,  
Блюдца, ковшики, матрешки,  
Расписала нам сама  
Золотая Хохлома!  
Стулья, доски и полати,  
И кровати и кровати,  
Расписала нам сама  
Золотая Хохлома!*

Хохломская роспись по дереву один из старинных видов русского народного искусства. Родина ее - лесной район Нижегородского края к северо-востоку от реки Волги. Происхождение названия связано с торговым селом Хохлома, куда мастера из 50 соседних деревень привозили на продажу расписную деревянную посуду, а оттуда она отправлялась в разные уголки России и за ее пределы - в страны Азии и Европы. С древних времен жившие тут умелые мастера изготавливали красивую деревянную посуду, а с XVII века этот художественный промысел сложился в современном его значении.

Хохломская роспись получила всемирную известность благодаря оригинальной технологии и традиционности древних русских узоров. Выточенные на токарном станке или вырезанные специальными резцами изделия из дерева липы грунтуют глиной, натирают вареным льняным маслом - "олифой" и металлическим порошком. После этого хохломские изделия расписывают масляными красками, наносят несколько слоев специального лака и подвергают закалке в печи. Под воздействием температуры более 100° серебристая поверхность приобретает золотой цвет. Подобная технология позволяет использовать посуду в домашнем быту. Основные цвета хохломской росписи - черный, красный, золотой. Не случайно основой росписи был золотой фон. Известно, что в глубокой древности у славян, а затем и на Руси, серебро, а позже и золото применялось как символ света. Это классическое сочетание дополняется введением коричневого, зеленого, оранжевого, желтого. Роспись выполняется вручную, свободной кистью, без использования трафаретов.

Все разнообразие хохломской росписи можно разделить на два типа: письмо "верховое", при котором красочный орнамент расположен на золотистом фоне и письмо "фоновое", где узор золотой, а фон черный или красный. Черно - красная гамма росписи с золотом придавала изделиям хохломских мастеров сдержанность и строгость, отличая их от ярких изделий других промыслов.

В росписях Хохломы почти нет жанровых сценок. Все свое искусство художники направили на изображение растительных форм, или так называемого травного орнамента: "травка" - стилизованное изображение травы; "кудрина" - сказочный золотой цветок с завитками - кудрями; "под листок" - узор из листьев и ягод клубники, смородины, рябины, крыжовника - все, что связанного с традициями живописи Древней Руси. Гибкие,

волнистые стебли с листьями, ягодками и цветами оббегают стенки сосуда, украшают его внутреннюю и внешнюю поверхность, придавая предмету неповторимо нарядный облик. На одних вещах стебли цветков вытягиваются вверх, на других - завиваются или бегут по кругу.

Ассортимент изделий составляют: отдельные чаши, вазы, "поставки" - цилиндрические сосуды с крышкой, бочата, ложки, а также мебель, наборы столовой и чайной посуды, наборы для вина, мороженого, меда, рыбы.

В настоящее время традиции промысла в Нижегородской области успешно развиваются на двух крупных художественных фабриках: "Хохломской художник", расположенной в селе Семино и "Хохломская роспись" в городе Семенове, а также ряд мелких предприятий. Известны старые потомственные мастера Хохломы - братья Красильниковы, Подоговы, Федор Бедин, Архип Серов, Степан Веселов. Эти традиции промысла продолжают художники Ольга Лушина, Ольга Веселова, Александра Карпова, Екатерина Доспалова, Нина Сальникова и многие другие. Хохломские изделия украшают быт русского человека. Они экспортируются во многие страны мира, достойно представляют на международных выставках и ярмарках русское народное искусство. (Приложение 1).

## 1.2.«Гжель».

*- Фарфоровые чайники,  
Подсвечники, часы,  
Животные и птицы  
Невиданной красоты.  
Деревня в Подмосковье  
Прославилась теперь.  
Известно всем в народе  
Её название - ...гжель!  
Сине-голубые  
Розы, листья, птицы.  
Увидев их впервые  
Каждый удивится*

Гжель — древнейший гончарный район, возникший в 50 верстах от Москвы. Край этот необычайно богат гончарными глинами. Поэтому чуть ли не все население почти трех десятков окрестных деревень и сел Бронницкого и Богородского уездов, ныне это Раменский и Ногинский районы Подмосковья, издавна занималось изготовлением глиняной посуды. Гончарные промыслы возникали и развивались только там, где были глины. Гжельский промысел возник на Гжельско-Кудиновском геологическом месторождении глин в 4 веке до н. э., пригодных как для кирпича, так и для производства фаянса и фарфора, для гончарных и майоликовых изделий. Гжельские мастера находились в непрерывном поиске новых технологий, форм, декора. До 14 века Гжель производила практически всю гончарную посуду. В 17 веке крестьяне гжельских деревень и сел начали производить поливную посуду и игрушки. Изготавливали в Гжели и кирпич, глиняную

обварную и томленую посуду с светлым однотонным черепком, а в конце того же 17 века освоили изготовление «муравленой» (т. е. покрытой зеленоватой или коричневой глазурью) посуды, не пропускавшей воду.

В самой Гжели работало немало мастеров, некоторое время обучавшихся на заводе Гребенщикова в Москве. Они создавали нарядную посуду: квасники — декоративные кувшины с кольцевидным туловом, высокой куполообразной крышкой, длинным изогнутым носиком, часто на четырех округлых ножках; кумганы — подобные же сосуды, но без сквозного отверстия в корпусе; кувшины, ручнойники, кружки-шутихи («напейся — не облейся»), блюда, тарелки и др., украшенные орнаментальной и сюжетной росписью, исполненной зеленой, желтой, синей и фиолетово-коричневой красками по белому фону. Обыкновенно в центре изображения находилась птица журавель, основное изображение дополняли условные деревца, кустики, от времени до времени и архитектурные сооружения. Славу же гребенщиковской посуды составили именно те изделия, которые несли на своей чуть голубоватой поверхности прекрасные синие рисунки. Преобладали орнаментальные мотивы, исполненные синей краской, каждый из которых был не копией, а вариантом "противу заморского образца". Они составлялись из элементов, характерных для росписей эпохи: рокайльных завитков, стилизованных корзин с цветами, мотивов раковины, каемок с диагональными пересечениями. Орнаменты покрывали крупные суповые чаши (терины), блюда, лотки, на каждом предмете имея оригинальную трактовку, в основе которой лежал принцип крупного декоративного пятна на светлом фоне.

Другой характерный принцип декорирования гребенщиковской посуды - белый кружевной узор на голубоватом фоне и элементами корзиночного плетения. Её узоры – это преимущественно цветочные узоры и простые геометрические орнаменты, выполненные кобальтовой ярко-синей краской на белоснежном фоне.

В 1770-е гг., наряду с кустарными мастерскими, существовали и гончарные заводы, их было около 25. С конца 18 века и до 1820-х гг. в Гжели произошел переход от майолики к полуфаянсу. Соответственно изменилась и роспись изделий — от многоцветья, характерного для майолики, к одноцветной подглазурной росписи кобальтом. В это время в Гжели насчитывалось около 50 фабрик, изготавливавших полуфаянсовые изделия. 1840-е гг. — расцвет полуфаянсового и гжельского народного керамического промысла. В росписи преобладает растительный орнамент. Основные формы: кумганы, квасники, реже — кружки, подсвечники, ручнойники. Полуфаянсовые изделия этого периода представлены сейчас в ведущих музеях страны — Историческом, Русском, Эрмитаже, а также в Егорьевском краеведческом. Гжельские изделия распространялись не только по всей России, от Архангельска до Астрахани и в Сибири, их вывозили в Среднюю Азию и страны Ближнего Востока.



Народное искусство быстро вырождалось и на рубеже 19-20 веков пришло к полному забвению. Возрождается он лишь в послевоенные годы. У истоков этого возрождения стоял Александр Борисович Салтыков. Салтыков с группой московских художников и живописцев Гжели разработал настоящую «азбуку мазков» — методику художественной росписи. Мазок образует плотную поверхность синего цвета, контрастирующего с белым фоном. Фон становится вторым цветом и так же активен, как и сама роспись. Ярким гжельским своеобразием обнаруживается роспись «мазок с тенями». «Мазок» обладает широким тональным диапазоном: от глубоких и темных тонов до очень светлых и легких. В целом он состоит из различных оттенков синего. «Азбуку мазков» дополняет тонкая линия рисунка, играющая в гжельской росписи основную роль. Особенности технологии подглазурной росписи объединены с изменением цвета во время обжига. Черный как сажа кобальт после обжига становится ярко-синим, и художник, наносящий его на изделие, должен предвидеть результат. Только тогда он может добиться тончайших градаций синего цвета. Было создано объединение «Гжель», ставшее керамическим центром России. В 1992 году объединение «Гжель» было единственным предприятием НХП в Гжельском районе.

Сегодня Объединение "Гжель"- современное предприятие, в состав которого входят 6 производств с персоналом, состоящим из 1500 высококвалифицированных рабочих. Гжель - это вазы, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: каминные, люстры и другие фарфоровые изделия. Продукты "Гжели" пользуются устойчивым спросом на Российском и международном рынке. (Приложение 2)

### 1.3 «Полхов-майданская роспись».

Полховско-майданская роспись - один из самых молодых художественных промыслов России. Свое название он получил от большого села Полховский Майдан на юге Нижегородской области, Вознесенского района. Почти в каждой семье тут занимаются изготовлением и продажей деревянных расписных игрушек. Полховско-майданская игрушка или как ее называют сами мастера "тарарушка", появилась в 1920-х годов. Хотя согласно местному преданию, первый токарный станок появился у крестьянина Никиты Авдюкова в 1812 году. Ремесло быстро развивалось, но вначале вытачивали одну некрашеную посуду.

С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. анилиновыми красителями, разведенными на спирту.

Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.

Игрушки вытачивают на токарных станках из липы или осины. Затем их покрывают жидким картофельным крахмалом. Далее металлическим

пером и тушью по сухой поверхности рисуют ("наводят") контур будущего узора (обводка рисунков черных цветом - обязательный прием майдановской росписи) и расписывают анилиновыми красками: розовой, красной, зеленой, желтой, синей. Для того, чтобы получить необходимые оттенки, их смешивают. Белый фон самого дерева позволяет получить дополнительный цвет. Применяется также свободная кистевая роспись. После этого игрушки покрывают бесцветным лаком. Применяя технику "лессировок" - наложение чистых красок слоями одна на другую, и используя сочетания контрастных цветов (красный - зеленый, желтый - синий и т.п.) художники добиваются особой яркости росписи. Ветвь из красных яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями. На золотисто-желтом фоне условно изображенные цветы чередуются с оранжевыми пятнами и зелеными узорами, которые подчеркиваются тушью.

Постепенно вырабатывается оригинальная художественно-декоративная система и обозначаются основные специфические приемы местной росписи. Эти приемы получили устоявшиеся местные названия: "цветы с наводкой" - цветочная роспись очерчена четким черным контуром; "цветы без наводки" - рисунок выписывается по фону безлинейного контура; прием "под масло" - роспись масляными или нитро красками по глухому цветному фону, "пестрение" - простейшая кистевая роспись мазками или точками.

Основные мотивы узоров этой росписи - цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарей на небе.

Ассортимент игрушек-тарарушек разнообразен. Одна группа - детские игрушки: матрешки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки. Другая группа изделий - традиционная русская посуда: солонки, чаши, сахарницы, "поставки" - цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки. В большом количестве вытачивают и расписывают пасхальные яйца.

Особенностью промысла является гармоничное соседство кустарного производства игрушки с фабричным. Мастера-кустари работают всей семьей. Мужчины, вытачивают изделия, женщины расписывают их. Дети учатся у родителей основам токарного дела и росписи. Среди них выделяются своим мастерством семьи Сентюраевых, Рожковых, Бузденковых. В селе Вознесенское работает художественная фабрика "Полховско-майданская роспись". Ее изделия носят преимущественно сувенирный характер. Среди игрушек-сувениров большое место занимает полховско-майданская матрешка и декоративная токарная скульптура на темы русских народных сказок и сельской жизни. Большой вклад в развитие этого промысла внесли художники Елена Танкова, Елена Горюнова, Антонина Бабина. (Приложение 3).

## Глава 2. Технология выполнения декоративной композиции в технике батик. "Современная – русская народная игрушка."

Существует множество приемов и техник росписи ткани: горячий батик, холодный батик, свободная роспись, роспись по сырому и т.д. Нередко, техники сочетаются между собой, но основные этапы выполнения таких декоративных композиций едины.

Мы решили выполнить работу в технике холодного батика, используя приемы свободной росписи, и акриловые краски по ткани. Эта техника более доступная, менее трудоемкая. Игрушки, выполненные в такой технике безопасны для детей, и легко стираются.

Первым этапом нашей работы был сбор текстового и иллюстративного материала по выбранной теме « Русские народные промыслы». Был осуществлен подбор книг, иллюстраций, просмотрены сайты с необходимой литературой. Материал подбирался с учетом возрастных особенностей, и выбранных художественных промыслов.

Отобрав нужный материал, мы изучили традиционные русские художественные промыслы: « Хохломская роспись», « Гжель», « Полхов- Майдан»- историю их возникновения; особенности росписей (отличительные черты); освоили основные приемы этих росписей и многое другое. (Приложение 4).

Можно было переходить к разработке эскизов композиции. Нами было просмотрено большое количество картинок, русских народных мастеров, музейные коллекции «Гжели и хохломы», Полхова –майданская матрешка, игрушки «татарушки». Самые интересные были отобраны, подетально рассмотрены, выделены понравившиеся элементы. При разработке эскизов было выполнено множество декоративных зарисовок, на основе которых, были получены окончательные, чистовые варианты, они и легли в основу проектной работы. В процессе творческого поиска, мы обратили особое внимание на форму игрушки, изучив ассортимент мягких игрушек на прилавках магазинов – выбрали образ кота. Учили основные элементы народных росписей (капелька, листок, дуга, спираль, усик, штрих, точка, тычок), сюжетность таких композиций, не забыли и о том, что все это должно быть современно. (Приложение 5).

Существует два способа художественного видения при организации композиции:

- сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции. В этом случае окружающая среда подчиняется центру внимания и работает на него;
- видение композиции в целом, без выделения отдельного предмета. При этом, все детали подчиняются целому, утрачивая свою самостоятельность.

Для построения своих композиций мы использовали второй способ. Нами были соблюдены основные законы композиции: целостность, пропорциональность, сбалансированность, соразмерность, соподчинение.

В эскизе котика выполненного в Хохломском стиле, основными элементами росписи стали: расцветающий раз в году цветок папоротника, травяные кустики, ягоды рябины и листья.

В основу росписи Полхово- майданского котика легли: цветы мака и шиповника, травяной орнамент.

Котик в стиле Гжель, был расписан: гжельскими розами - самый любимый цветок гжельцев, завитками, мелкой кашкой.

Затем мы приступили к выбору цветовой гаммы. Цветовая палитра выбиралась с учетом особенностей, того или иного вида росписи.

Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок.

В Хохломской росписи любимые цвета: красный и чёрный, немного жёлтого и зелёного.

Полхово – майданская роспись отличается сочетанием контрастных цветов: красный - зеленый, желтый – синий, и пятый цвет черный, цвет контура.

Во избежание ошибок на готовом изделии, мы решили сделать эскизы в цвете на бумаге. Эскизы выполняли на формате А4, гуашевыми красками используя кисти № 1-3. Краски наносили большими и маленькими мазками, расположенными рядом друг с другом. Где-то приходилось краски перемешивать, создавая эффект акварели, а где- то наоборот, эти границы делали резкими.

Сделав эскизы на бумаге, мы приступили к основной работе - декоративному оформлению игрушек. Для росписи была взята атласная ткань. Предварительно ткань была прополоснута для удаления крахмала и предотвращения усадки, проглажена утюгом.

Первым этапом - мы натянули подготовленную ткань на рамы, с помощью кнопок. Рамки были взяты по размеру изделия, формат А3 (сначала ткань крепится на двух углах, затем с помощью кнопок, расположенных на расстоянии 5-8 см. друг от друга, крепится одна сторона, затем - остальные).

Далее приступили к переводу рисунка на поле ткани. На натянутую как барабан ткань, мягким карандашом нанесли контур рисунка с заранее подготовленного эскиза. Подготовив рисунок, приступили к росписи красками.

Следующим этапом началась работа с цветом. В соответствии с наработанными цветовыми вариантами мы распределили цветовые нюансы на ткани. Каждому виду росписи, соответствовала своя цветовая палитра, но все они подчинялись единому правилу цветоведения- контрастность (светлый- темный), даже при всей акварельности Гжели ,синий и белый ,достаточно контрастны. Белый цвет - нейтральный, в сочетании с другими, недостаточно яркими колерами, он их усиливает, придает яркость и делает светлее; Цвета используются, как в своем первичном виде , так и в различной тональности.

Рисовали мы, пятнами, одним цветом покрывалось сразу несколько элементов, соответствующих этому цвету. Сначала наносили светлые оттенки красок, а затем, последовательно набирая тон, цвета переходили в более темные. Первыми расписывались цветы, далее ягоды и листья, за ними заливался основной фон, а в последнюю очередь рисовались травинки, усики, стебельки. Полхово- майданская и Хохломская роспись более графичные, отличаются четкостью контуров, а вот при росписи Гжельского котика, приходилось слегка размывать краски по стыкам, для лучшего перехода цвета в цвет. Плавный переход одного цвета в другой, создал эффект акварели, отсутствие резких граней дало ощущение спокойствия. Далее, по высохшему рисунку, наносились линии прорисовки, где это необходимо, контрастным цветом - обводка черным цветом, отличительная черта Полхово- майданской росписи.

Для успешного исполнения росписей очень важно правильно держать кисть руки и кисточку. Рука должна быть подвижна(средний палец на «железки» кисточки, над ним указательный, между ними большой, опора на мизинец), а кисточка поставлена строго вертикально к поверхности, по другому традиционные приемы просто не получаются.( Приложение 6). Рука ведет кисточку с краской по фону, краска набирается на одну сторону кисти, то сильнее, то слабее нажимая на неё.

Завершив работу, мы выждали 24 часа, после чего прогладили росписи горячим утюгом без пара 5 минут через хлопчатобумажную ткань, при температуре, соответствующей хлопчатобумажной ткани, для закрепления красок. Спустя 48 часов после полного высыхания, котиков можно было стирать мягкими моющими средствами (детский порошок или мыло) при температуре 30- 40<sup>0</sup> С.

Высушенные котики, снова были отглажены, вырезаны и нажиулины. На последнем этапе необходимо было, стачать их по швам и набить синтепоном. Основной шов был прострочен на машинке(иглой №90), а отрезок оставленный для набивки зашивался в ручную.

Готовые, законченные игрушки, превзошли все ожидания. Захотелось вернуться в детство, а еще, как можно быстрее представить, эти маленькие шедевры русского народного творчества на всеобщее детское обозрение. Рассказать им о значимости каждого из этих промыслов. (Приложение 7).

Позже мы посчитали, сколько средств было затрачено на изготовление таких необычных, выполненных в русско - народном стиле, игрушек. Оказалось, что сделать игрушки своими руками, по своему вкусу, не только интересно, но и намного дешевле, чем купить в магазине. А главное, не всегда можно купить то, чего требует душа. (Приложение 8).

### **Заключение.**

В результате проведенной работы мы приобрели новые, недостающие нам знания в области народного и декоративно-прикладного искусства.

Выяснили, что традиционные народные промыслы России можно назвать её живой историей. Изучив русские народные художественные промыслы, сделали вывод, что в каждом из них исторически создавались произведения, обладающие не только значительными эстетическими ценностями, но и отражающие духовную сторону народной культуры. Собрав текстовый и иллюстрированный материал, более подробно, познакомились с традиционными русскими художественными промыслами: « Хохломская роспись», « Гжель», « Полхов- Майдан», освоили основные приемы этих росписей. Научились использовать эти знания для решения практических задач, при росписи изделия. Разработали эскизы композиций. Поняли, как важно беречь и уважать труд талантливых людей, прославивших свою землю, свой край. Как важно сохранять свои национальные традиции, свое национальное достоинство.

Итогом проделанной работы стали «современные русские народные игрушки».

Те знания, умения и навыки, которые были приобретены в процессе работы над проектом, помогут при создании других произведений, а мы уверены, что их будет ни мало.

Мы надеемся, что наши игрушки, помогут педагогам в приобщении детей к декоративно - прикладному искусству, что у детей появится желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа. И тем самым, поможет развить не только творческую личность, но и воспитать добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

## Список литературы.

1. Алфёров Л. Технологии росписи – Ростов на Дону: Феникс, 2000
2. Андреева О., Бежина И. Комодные игрушки для любования // Народное творчество. - 2000. - №2. - С.46-47.
3. Альбом "Народные художественные промыслы России" Сост. Антонов В.П. М., 1998.  
Барадулина В.Л. Основы художественного ремесла – 1986
4. Губера А.А. Мастера искусства – М.: 1986
5. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. Пособие. - М.: Высш. Школа, 2006. - 176 с., ил.
6. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. - М.: Искусство, 2008. - 577 с., ил.
7. Каплан Н. И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы – М.: Высшая школа, 1980
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий – М.: 1981
9. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 2004. - 144 с.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: ГИЦ Владос, 2004
11. Кочкина Н. А. Метод проектов. - М. : Мозаика- Синтез, 2012
12. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. : Акцидент, 1997.
13. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные промыслы – М.: Высшая школа, 1992
14. Федоренко Н. Г. Краски времени – М.: Искусство, 1972