

Управление образования  
Верхнебуреинского муниципального района

**Тема: "Праздничная блуза "осенняя фантазия".**

Проектная работа по технологии

Выполнила:  
Андросюк  
Елизавета Олеговна  
14 лет (8 класс),  
объединение ИЗО - студия  
«Колибри», ЦРТДиЮ

Научный руководитель:  
Свинакова Валерия  
Васильевна – педагог  
дополнительного  
образования  
ЦРТДиЮ

п. Чегдомын  
2016 год

## Содержание

Введение.....	3
Основная часть	
Глава 1. История возникновения техники батик .....	4
1.1. Современные техники росписи по ткани. ....	5
1.2. Материалы, оборудование, инструменты. ....	5
1.3. Основные этапы выполнения декоративной композиции в технике батик.....	7
Глава 2. Технология выполнения декоративной композиции в технике батик.	
Праздничная блуза "осенняя фантазия".....	9
Заключение.....	12
Список литературы.....	13
Приложения.....	14

## Введение

Осень – мое любимое время года. Золотисто – багряный лес, буйство красок, шелест листьев под ногами, жалко, но все это быстро заканчивается, а так хочется частичку осеннего настроения сохранить в себе, на весь год. Загоревшись этой идеей, была произведена фотосессия, сделан гербарий, нарисованы осенние пейзажи, хотелось оставить как можно больше воспоминаний. Плохо одно, всем этим можно любоваться только дома. Тогда пришла мысль расписать какую-нибудь вещь, которую можно носить и радовать себя и окружающих. Ведь вещи, сделанные своими руками, всегда заставляют обратить на себя внимания, удивляют и заслуживают высокой оценки.

Посещая занятия в ИЗО - студии "Колибри», мы однократно выполняли картины в технике батик», и хотя знания были минимальными, мы решились попробовать взять эту технику. Сложно делать то, чего не умеешь, легче совершенствоваться в том, в чем уже есть навык. Долго думали, что же расписать, выбор пал на блузу.

**Цель данной работы:** создание эксклюзивной вещи путем декорирования готового изделия росписью батик.

### Задачи:

- собрать текстовый и иллюстративный материал о росписи по ткани;
- освоить основные приемы росписи ткани;
- разработать эскиз композиции;
- выполнить декоративное оформление блузы в технике ручной росписи – холодный батик (свободная роспись).

Новизна работы заключается в представлении собственного варианта творческой композиции в технике холодного батика.

Главным для меня является стремление наиболее полно изучить этот вид декоративно-прикладного искусства. Создать яркую, декоративную композицию, в осеннем стиле, и любуясь ею, вспоминать, мною любимую золотую осень. И, наконец, проложить почву для новых идей.

## Глава 1. История возникновения техники батик.

Слово «батик» - яванского происхождения и в переводе значит «рисование горячим воском». Речь идет об оригинальном способе украшения ткани путем нанесения узоров растопленным воском, с последующей окраской тех участков полотна, которые оставались незакрытыми. Многие народы мира с глубокой древности развивали этот вид искусства - жители Африканских стран, Украины, Египта, Азии, Турции, Ирана, Индии, Китая, Японии, Индонезии и т.д.

Жители африканских стран - Нигерии и Сенегала, используют технику батик вот уже на протяжении 1500 лет. Вместо воска, для нанесения узора на ткань, они использовали пасту в виде смеси из муки, маниоки, риса и квасцов (или сульфат железа), сваренных вместе.

Технику росписи горячим воском праздничных ритуальных яиц «писанок», предки современных жителей Украины начали применять за 5000 лет до Рождества Христова.

Древнейшие образцы тканей, изготовленные в технике батик, найдены археологами: в Западной и Центральной Африке, Египте, на всём протяжении Ближнего Востока, Средней Азии, Турции, Иране, Индии, Китае, Японии, Индонезии, островах Океании. Возраст этих образцов определяется порядком 2000 лет. Эти находки дают повод для дискуссий и споров среди ученых по поводу места происхождения техники «батик».

Однако бесспорным остается тот факт, что наибольшего развития по своей сложности и художественно-эстетической ценности эта техника достигла на Индонезийском острове Ява. И именно индонезийский «батик» повлиял на развитие этого вида искусства во всём мире. В этой связи традиционно принято считать остров Ява родиной техники «батик». На каменных статуях, вырезанных на стенах Яванских храмов (Prambanan) около 800 г. нашей эры, мы можем найти образцы одежды, похожие на батик.

Для нанесения рисунка на ткань издавна использовали растопленный воск. Его в виде точек и линий наносили на поверхность ткани с помощью чантинга - небольшой металлической емкости с носиком. У некоторых чантингов было два или четыре носика, что ускоряло процесс. Если предполагалось создать белый рисунок на цветном фоне, ткань с нанесенными восковыми линиями опускали в краситель и, изредка переворачивая, ждали, пока цвет фона не станет достаточно ярким. Если узор хотели сделать многоцветным, восковое покрытие вновь наносили на те участки рисунка, которые должны были сохранить цвет фона, и опускали ткань в другой краситель. В зависимости от сложности рисунка и количества цветов процесс повторяли несколько раз и окрашивание куска ткани могло длиться от нескольких дней до нескольких недель.

Сегодня горячий батик стал менее трудоемким, оставаясь по-прежнему живописным, высокохудожественным видом росписи.

Секреты изготовления батик передавались из поколения в поколения в течение долгого времени.

В 17-ом веке батик стал вливаться в культуру Европы. Постепенно батик в Европе стал занимать всё больше и больше места в развитии изобразительного искусства.

В 1900 году на Парижской Международной выставке впервые были показаны работы в этой технике

Техника узелкового батика пришла с островов Океании. Одно из ее названий - «бандана» - подсказывает, вещи какого назначения можно окрашивать в этой технике. Но не только их. Затейливыми переходами цвета часто покрывают футболки, платья, куртки и даже пальто.

Изобретение в начале XX века в России резервирующего состава, не требующего нагревания, сделало нашу страну родиной холодного батика. Простота исполнения, четкий «витражный» контур делают эту технику интересной для опытных мастеров и привлекательной для начинающих.

### **1.1 Современные техники росписи по ткани.**

Батик по праву можно назвать искусством современности. Все больше и больше людей хотят украсить свои жилища картинами, покупают декоративные ткани, шторы, занавесы, ширмы, постельные принадлежности, платки, галстуки, шарфы, салфетки и многое другое выполненными в этой технике.

В настоящее время наибольшую популярность получила техника холодного батика, где вместо горячего воска используют специальную резервирующую смесь - "резерв". Для нанесения "резерва" на ткань, используется стеклянная трубочка, которая имеет загнутый конец, и резервуар в средней части. Для холодного батика используется в основном натуральные ткани: хлопок, натуральный шелк, шерсть.

Современные приемы, техники и эффекты, росписи ткани очень разнообразны: свободная роспись, роспись по сырому, присыпка сухими красителями, солевой эффект и т.д. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики.

### **1.2.Материалы, оборудование, инструменты.**

Каждый способ росписи по ткани требует каких-то особых материалов. Однако нам понадобилось основное оснащение, которое не зависит от вида техники: вещь из натуральных волокон, краски по ткани (батик акрил), мягкие круглые кисти, деревянные рамы для росписи, кнопки, резервирующий состав, трубочки для резерва, стаканчики для воды, палитра для разведения красок, ватные палочки, салфетки.

### *Ткань.*

Ткань должна быть из натуральных волокон. На тканях, содержащих искусственные волокна, краски плохо закрепляются или не закрепляются совсем. Чтобы избежать возможных разочарований и ошибок можно проверить натуральность ткани до начала работы. Легче всего это определить с помощью горения.

### *Краски.*

Т.к. мы имели небольшой опыт в росписи изделий, то приобрели краски основных цветов - желтого, красного, синего и черного. Они легко смешиваются, из них можно получить различные тона.

При выборе красок необходимо учитывать несколько факторов. Прежде всего, растворимость красок. Удобнее использовать краски разбавляемые водой. Также важно знать способ закрепления красителя на ткани. Для начинающих больше подходят импортные краски, фиксируемые утюгом. Этот способ для нас стал наиболее удобным и позволил сэкономить время.

### *Кисти.*

Нам потребовались круглые кисти с размерами от 8 до 12, ими удобно расписывать небольшие участки работы, и большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков. Мы использовали беличьи кисти. Важно, чтобы мокрая кисточка имела тонкий кончик.

Для закрашивания мелких участков нам понадобились ватные палочки.

### *Рамы для росписи.*

Эскизы на ткани, и готовую вещь мы закрепляли на деревянных подрамниках. Для закрепления ткани использовали кнопки с длинным тонким острием. Существуют и специальные трехзубчатые кнопки для батика.

### *Резерв.*

В холодном батике используется прозрачный резервный состав, растворимый в бензине. Готовый резерв мы купили в магазине, где продаются товары для художников.

### *Прочие принадлежности.*

Для смешивания красок использовали акварельную палитру с углублениями. Нам понадобились сосуды для промывания кистей.

Для удаления излишков краски мы воспользовались ненужными кусочками ткани, ватными палочками и бумажными салфетками.

### **1.3. Основные этапы выполнения декоративной композиции в технике батик.**

#### *a. Подготовка ткани.*

Перед работой ткань необходимо постирать, чтобы предотвратить усадку и удалить аппретуру, которой может быть пропитан материал, поскольку краска на такую ткань ложится неравномерно. Лучше всего стирать ткани, предназначенные для росписи с хозяйственным мылом, так как стиральные порошки вымываются не полностью и могут повлиять на цвет краски. Хлопок стирают - в горячей воде, шелк – в теплой. После стирки ткань тщательно прополаскивают, отжимают, не выкручивая, подсушивают и гладят еще влажной.

#### *b. Перевод рисунка на ткань.*

Для первой пробы лучше взять небольшой и несложный образец. Вначале нанести рисунок на плотную бумагу тушью или черным фломастером линиями такой толщины, чтобы их было хорошо видно через ткань. Закрепить ткань с подложенным под нее образцом на какой-нибудь доске с помощью кнопок. Обвести рисунок простым карандашом. Линии должны быть неяркими, так как они будут видны под прозрачным контурным составом. Если ткань очень прозрачная, а рисунок несложный, можно обводить его сразу резервным составом. Можно импровизировать, сразу нанося резерв на ткань без предварительного наброска, но для этого нужно предварительно закрепить ткань на раме.

#### *c. Натягивание ткани на раму.*

Закрепляем ткань кнопками сначала по углам, а затем посередине каждой стороны рамы. Затем втыкаем остальные кнопки, чем их больше, тем ровнее закрепится материал. Натягивать ткань нужно как можно сильнее, при росписи она увлажнится и может провиснуть. Ткань должна быть натянута строго по долевой нити.

#### *d. Нанесение контурных средств.*

При нанесении на ткань, жидкие краски обычно растекаются по всем направлениям. Предварительно нанеся резервные средства, можно предотвратить растекание красок и разделить одно цветовое поле от другого. В этом и заключается основной прием техники росписи с нанесением контуров. Необходимое количество резерва необходимо перелить в стеклянную емкость, после этого баночку с резервом следует плотно закрыть. Затем резиновой грушей или ртом (но очень осторожно), резерв всасывают из промежуточной посуды в трубочку. Теперь можно нанести резервный состав на ткань. Касаясь ткани загнутым концом трубочки, медленно обведем все контуры рисунка. Чем медленнее вести трубочку, тем толще линии, и тем лучше состав проникает в ткань.

*e. Тест на отблеск и воду.*

Чтобы избежать перетекания жидких красок при росписи сквозь разъединяющие линии, имеет смысл проконтролировать по всей длине полосу, нанесенную контурным средством. Для прозрачного резерва подходит тест на отблеск. Если держать подрамник с натянутой тканью против света, то линии, выполненные контурными средствами, выступают как очень светлые. Если на некоторых участках они выглядят иначе, значит, там это средство недостаточно хорошо проникло в ткань. Кроме того, можно провести тест на воду. Для этого наносим немного воды вблизи от разделяющих линий. Неплотные участки пропустят воду.

*f. Роспись ткани красителями.*

В холодном батике краски наносят только поверхностно, мягкими кистями, поролоновыми или ватными тампонами. На разных тканях краска растекается по-разному: на тонких - лучше, на более плотных - хуже. На таких тканях кисть с краской необходимо подводить близко к резервной линии. Делать это нужно очень осторожно, так как краска может окрасить разделяющую линию или перейти на соседний участок. Если это случилось, лучше смочить водой ватную палочку и попытаться удалить не желаемые пятна краски.

*От светлого к темному.* Рекомендуется начинать роспись с более светлых участков. Если, несмотря на все меры предосторожности, появятся подтеки, то на светлой краске их удалить легче, чем на темной. А затем соседний участок можно закрасить более темным цветом. После росписи поверхности темными красками следы "аварии" уже не будут бросаться в глаза.

*Акварельная роспись.* При росписи несколькими красками по сырой ткани, они перетекают друг в друга, расплываясь, как акварель на бумаге. Можно использовать переливы двух близких оттенков, контрастных цветов или сочетание краски и чистой воды, в зависимости от художественного замысла. Проводя по одному месту красителями разных цветов и тампонами разной ширины или смешивая красители прямо на ткани, можно получить очень интересные оттенки цвета.

*g. Закрепление красителей на ткани.*

Для закрепления краски на изделии из хлопка необходимо прогладить его утюгом: с изнаночной стороны - если роспись в технике холодного батика, с лицевой - если роспись в технике горячего батика (ткань проглаживается горячим утюгом, предварительно положив на нее газету для удаления остатков воска).

## **Глава 2. Технология выполнения декоративной композиции в технике батик. Праздничная блуза "осенняя фантазия".**

Существует множество приемов и техник росписи ткани: горячий батик, холодный батик, свободная роспись, роспись по сырому и т.д. Нередко, техники сочетаются между собой, но основные этапы выполнения таких декоративных композиций едины.

Мы решили выполнить работу в технике холодного батика, используя приемы свободной росписи, и акриловые краски по ткани. Эта техника более доступная, менее трудоемкая, больше подходит для росписи готового изделия.

Первым этапом нашей работы был сбор текстового и иллюстративного материала по выбранной теме. Был осуществлен подбор книг, просмотрены сайты с необходимой литературой.

Отобрав нужный материал, мы изучили историю возникновения росписи ткани; основные виды росписи - современные техники; узнали о развитии росписи ткани в России; освоили основные приемы росписи ткани.

Можно было переходить к разработке эскизов композиции. При разработке эскизов было выполнено более 10 декоративных зарисовок, на основе которых и был получен конечный результат – композиция, которая легла в основу моей проектной работы. В процессе творческого поиска, упор был на любимое время года, и как источник вдохновения выбрали «Осень». Именно осенняя пора богата разнообразной цветовой палитрой. А единение с природой помогает людям обретать более верное понимание вещей и самих себя, дает, кроме того, истинное вдохновение и светлую радость (Приложение 1).

Существует два способа художественного видения при организации композиции:

- сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции. В этом случае окружающая среда подчиняется центру внимания и работает на него;

- видение композиции в целом, без выделения отдельного предмета. При этом, все детали подчиняются целому, утрачивая свою самостоятельность.

Для построения своей композиции мы использовали первый способ. Было просмотрено более 40 картинок, деревья, цветы, листья, звери. Несколько из них сразу запомнились, и легли в основу композиции. Яркие кленовые листья, является центром композиции на спинке блузы, обращая на себя внимание, а две рыжие лисьи мордочки, украшают переднюю ее часть.

Листочки на воротничке, помогают создать цельность и завершенность образа.

Затем мы приступили к выбору цветовой гаммой. Поиск цветowych вариантов мы очень тщательно продумывали. (Приложение 2)

Во избежание ошибок на готовом изделии, мы решили сделать эскиз в цвете на ткани. Ткань была прополоснута для удаления крахмала и предотвращения усадки, проглажена утюгом. Затем мы натянули подготовленную ткань на раму (сначала ткань крепится на двух углах, затем с помощью кнопок, расположенных на расстоянии 5-8 см. друг от друга, крепится одна сторона, затем - остальные). На натянутую как барабан ткань, мягким карандашом нанесли контур рисунка с заранее подготовленного эскиза. Подготовив рисунок, приступили к росписи красками.

Краски наносили большими и маленькими мазками, расположенными рядом друг с другом. Где-то приходилось работать быстро, чтобы еще не проникшая вглубь ткани краска перемешалась, не оставляя сильно заметной границы, создавая эффект акварели, а где-то наоборот, эти границы делали резкими.

Сделав эскиз на ткани, мы приступили к основной работе - оформлению блузы. Для росписи была взята готовая блуза, материал хлопчатобумажная ткань. Предварительно выстиранная и выглаженная. Так как было выбрано уже пошитое, готовое изделие, при работе появились дополнительные сложности (для блузы была сделана специальная рама, по размеру изделия, форма - песочные часы).

Первым этапом – мы натянули блузу на подрамник. Блузу на раме закрепили с помощью кнопок, воткнутых в боковые швы изделия, во избежание дефектов ткани.

Далее приступили к переводу рисунка на поле блузы. Мягким карандашом, желтого цвета, нарисовали эскиз будущей картины. Следующим этапом началась работа с цветом. В соответствии с наработанными цветовыми вариантами мы распределили цветовые нюансы на ткани. Основной цвет - оранжевый, использовалась его различная тональность: желто-оранжевый, светло-оранжевый, насыщенно - оранжевый и оранжево - красный. Светлые оттенки довольно быстро переходили в темные: темно – оранжевый, оранжево-бордовый, оранжево-коричневый, оранжево - черный и т.д. Белый цвет - нейтральный, в сочетании с другими, недостаточно яркими колерами, он их усиливает, придает яркость и делает светлее;

Рисовали мы, начиная сверху, последовательно нанося цвета. Для лучшего перехода цвета в цвет краски по стыкам слегка размывали. Сначала наносили светлые оттенки красок, а затем, последовательно набирая тон, цвета переходили в более темные. Плавный переход одного цвета в другой, создал эффект акварели, отсутствие резких граней дало ощущение спокойствия. Далее, по высохшему рисунку, наносились линии прорисовки, где это необходимо, контрастным цветом.

Завершив работу, мы выждали 24 часа, после чего прогладили роспись горячим утюгом без пара 5 минут через хлопчатобумажную ткань, при температуре, соответствующей хлопчатобумажной ткани. Спустя 48 часов после полного высыхания, блузу можно было стирать мягкими моющими средствами при температуре 30- 40<sup>0</sup> С.

Готовая, законченная блуза была примерена, результат превзошел все ожидания. Захотелось скорейшего наступления лета, чтоб не только мама, но и друзья увидели эту прелесть.

Позже мы посчитали, сколько средств было затрачено на декорирование блузы. Оказалось, что сделать вещь своими руками, по своему вкусу, не только интересно, но и намного дешевле, чем купить новую. А главное, не всегда можно купить то, чего требует душа. (Приложение 3).

### **Заключение**

В результате проведенной работы были: собран текстовый и иллюстрированный материал, расширены практические и теоретические знания, об особенностях вида декоративно-прикладного искусства «Художественной росписи ткани», разработаны эскизы композиций. Итогом проделанной работы стала готовая вещь, а именно праздничная блуза. Эта работа вдохновила и проложила почву для новых идей. Те знания, умения и навыки, которые были приобретены в процессе работы над проектом, помогут при создании других произведений, а мы уверены, что их будет не мало.

Каждый может попробовать себя в творчестве. Изобретайте, украшайте, делайте вещи неповторимыми. Радуйте себя и близких.

## Список литературы

1. Алфёров Л. Технологии росписи – Ростов на Дону: Феникс, 2000
2. Барадулин В.А., Танкус О.В. Практическое пособие для руководителей школьных кружков - М.: Просвещение, 1978
3. Барадулина В.Л. Основы художественного ремесла – 1986
4. Губера А.А. Мастера искусства – М.: 1986
5. Денейка А. Рисунок и композиция, 1961
6. Давыдов С.Г. Батик – М.: Аст-пресс книга, 2005
7. Каплан Н. И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы – М.: Высшая школа, 1980
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий – М.: 1981
9. Лейкина Батик на ткани – 1998
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: ГИЦ Владос, 2004
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М., 2003
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 1996
- Тресиддер Д. Словарь символов – М.: 1999
13. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные промыслы – М.: Высшая школа, 1992
14. Федоренко Н. Г. Краски времени – М.: Искусство, 1972
15. Журнал «Юный художник» №3 2004  
Производственно-практическое издание. Гармония цвета – Минск: Харвест, 2004
16. Под общей редакцией Поповой О. С. Народные художественные промыслы – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984
17. Интернет ресурсы: [www.Clipart.ru](http://www.Clipart.ru). ; [www.paint.ru](http://www.paint.ru).

Источники вдохновения



Автор: Аманда Касс



Автор: Аманда Касс



Автор: Линг Шу



Автор: Линг Шу



Автор: Шон Уоллис.



Автор: Шон Уоллис.

### Характеристика основных цветов

Цвета бывают теплые, холодные и ахроматические (белый, черный и все оттенки серого). Холодными - принято называть цвета, в которых ощущается примесь голубого цвета, а теплыми - примесь желтого. Теплые цвета (от желтого до малинового) поднимают настроение и тонизируют. Холодные успокаивают.

**Красный** — цвет силы, жизненной энергии, и в то же время некоторыми воспринимается как опасность, поэтому легко возбудимым и вспыльчивым людям не стоит увлекаться красным цветом.

**Желтый** поднимает настроение, активизирует интеллект. Такой цвет нравится людям энергичным, любящим общаться, путешествовать. Желтый – цвет солнечных потоков и ярких первоцветов. Получаемое же настроение можно характеризовать как оживление, радость.

**Оранжевый** улучшает аппетит, способствует подъему энтузиазма и творческому вдохновению.

**Зеленый** — самый «природный» цвет, он вызывает чувство стабильности и покоя.

**Синий** успокаивает и создает ощущение прохлады. Способствует свободному полету мысли.

**Фиолетовый** привлекает философов и мечтательных натур.

**Коричневый** — цвет земли, подходит людям, трепетно относящимся к своим корням.

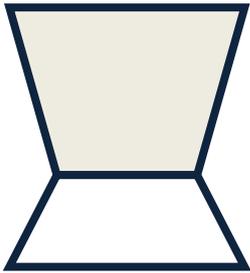
**Белый** зрительно расширяет пространство и позволяет украшать изделие яркими цветными деталями.

**Черный** притягивает своей глубиной и загадочностью.

Технологическая карта декоративного оформления праздничной блузы в технике батик.

№	Последовательность выполнения.	Графическое изображение.	Условия, оборудование, инструменты, материалы.
1	<i>Работа над эскизами, композиционный поиск.</i>		Карандаш, бумага, резинка.
2	<i>Работа с цветом. Эскиз в цвете.</i>		Набор гуашевых красок, стаканчик для воды, палитра для смешивания красок, мягкие кисти разной толщины, бумага.
3	<p><i>Эскиз в цвете на ткани.</i></p> <p>Подготовка ткани для эскиза:</p>		<p>Хорошо освещенное рабочее место, достаточное пространство, чтобы передвигаться вокруг подрамника.</p> <p>Хлопчатобумажная</p>
3.1	Прополоскать ткань в		

	<p>воде.</p> <p>3.2 Прогладить ткань утюгом.</p> <p>3.3 Натягивание подготовленной ткани на раму.</p> <p>3.4 Перенос рисунка на ткань.</p> <p>3.5 Работа цветом на ткани.</p>	 	<p>ткань размером 30*40 см. тазик с водой.</p> <p>Утюг.</p> <p>Подрамник для ткани 25*35см, кнопки.</p> <p>Мягкий карандаш.</p> <p>Набор акриловых красок (расширенная палитра красок), стаканчик для воды, палитра для смешивания красок, мягкие кисти разной толщины, ватные палочки, салфетки.</p>
4	<p><i>Декоративное оформление блузы.</i></p>		<p>Хорошо освещенное рабочее место, достаточное пространство, чтобы передвигаться вокруг подрамника.</p>

<p>4.1 Натягивание блузы на подрамник.</p>		<p>Подрамник для ткани, кнопки.</p> 
<p>4.2 Переводу рисунка на поле блузы.</p>		<p>Мягкий карандаш желтого цвета.</p>
<p>4.3 Работа цветом. Роспись блузы.</p>		<p>Набор акриловых красок (расширенная палитра красок), стаканчик для воды, палитра для смешивания красок, мягкие кисти разной толщины, ватные палочки, салфетки.</p>
<p>4.4 Фиксирование рисунка на ткани.</p>		<p>Утюг.</p>

4.5	Стирка готового изделия.		Тазик с водой, детский порошок.
4.6	Глажка изделия.		Утюг, гладильная доска.
5.0	Готовое изделие		

## Смета проекта

№	Виды расходов	Кол-во	Стоимость
1	Хлопчатобумажная ткань *	30*40 см.	-
2	Подрамник для ткани 25*35 см.**	1 шт.	-
3	Кнопки	1 уп..	25 руб.
4	Набор акриловых красок 6 цв.	1 уп.	315 руб.
5	Ватные палочки	1 уп.	20 руб.
6	Салфетки	1 уп.	40 руб.
7	Хлопчатобумажная блуза***	1 шт.	-
8	Подрамник для блузы ****	1 шт.	-
Итого			400 руб.

\*Хлопчатобумажная ткань - была в наличии.

\*\*Подрамник для ткани. Старая фото рамка.

\*\*\*Блуза. Имелась в наличии.

\*\*\*\*Подрамник для блузы (по размерам блузы). Был сбит рабочим.