

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

**Тема: «Туесок с эвенкийским орнаментом»**

Творческий проект

Выполнили обучающиеся объединения ДПИ «Пчелка»:

Саломатина Ксения Владимировна, 3 класс

Любивая Елена Максимовна, 4 класс

Кондратенко Павел Алексеевич, 6 класс

Сухотерина Алиса Евгеньевна, 7 класс

Научный руководитель:

педагог дополнительного образования

Дмитриева Ирина Геннадьевна

п. Чегдомын

2022г.

## Содержание

Введение .....	3
Основная часть.....	4
Заключение.....	12
Интернет - источники: .....	13
Приложения .....	14

## **Введение**

Мы занимаемся в объединении ДПИ «Пчелка» разными видами рукоделия. Готовясь к творческому проекту, узнали, что наступивший 2022 год посвящен культурному наследию России. С давних времен на территории нашего района проживают коренные представители малочисленного народа эвенки. Проблема в том, что наше поколение мало знакомо с национальной культурой и творчеством эвенкийского народа. Мы решили узнать о художественном творчестве эвенков и выполнить поделку в их национальной традиции. Обратились за помощью в краеведческий музей и узнали, что эвенкийский народ на основе длительных наблюдений за природой и животными создавал изделия из шкур оленей, бересты и украшал традиционными орнаментами. Среди музейных экспонатов обратили внимание на эвенкийскую национальную одежду, расписанную вышивкой из бисера с красочными узорами, на коврики «кумаланы» с орнаментами, выполненными из меха, на предметы быта, среди которых нам понравились туеса из бересты – сосуды с крышкой. (Приложение №1). У коренных жителей береста широко использовалась в хозяйстве. Охотники и рыбаки покрывали ею шалаши в летнее время, из нее делали колыбели, лодки, предметы домашнего обихода. Нам захотелось не только выполнить берестяные туеса, но и украсить их эвенкийскими орнаментами. Они будут радовать глаз, станут полезным в быту и будут хорошими подарками близким. Выбрали тему проекта: «Туесок с эвенкийским орнаментом». Для того, чтобы выполнить поделку, нам необходимо было познакомиться с технологией выполнения эвенкийской домашней утвари из бересты, это и послужило целью нашего проекта.

**Цель проекта:** ознакомление с технологией выполнения эвенкийской домашней утвари из бересты.

### **Задачи:**

1. Подобрать теоретический и практический материал.
2. Выполнить туеса с эвенкийским орнаментом.

## **Основная часть**

Для реализации нашего проекта мы тщательно продумали план нашей работы.

### ***План обдумывания.***

1. Сбор информации по теме проекта.
2. Требования к изделиям.
3. Материалы и инструменты.
4. Этапы работы.
5. Время изготовления.
6. Технологии изготовления.
7. Безопасность труда.

### ***1. Немного о туесах.***

Искусство изготовления предметов домашней утвари – это один из древнейших видов эвенкийского народного художественного творчества. Традиции художественного оформления различных вещей и предметов быта у эвенков зародились в условиях кочевого быта и целиком были связаны с ним. Берестяные туеса широко использовались как предметы домашней утвари. Этот небольшой сосуд из бересты, поражающий простотой и мудростью конструкции, изобретен очень давно. Но до сих пор его продолжают изготавливать коренные жители Севера, Урала, Сибири и Дальнего Востока. Эвенки хорошо знают, что соль, хранимая в туесе, всегда будет сухой, а грибы и ягоды не только долго хранятся, но и приобретают приятный аромат. Устройство туеса напоминает термос. Он имеет наружную и внутреннюю стенки, между которыми остается небольшая воздушная изоляционная прослойка. На внутренней стороне стенок белая меловая поверхность способствует отражению тепловых лучей. Наружная стенка должна быть красивой и нарядной. Недаром ее называют рубашкой. Одни рубашки украшались яркой и сочной росписью. Другие — кружевным прорезным орнаментом или тиснением, а иные выплетались из узких полос бересты.

## ***2. Требования, предъявляемые к изделию.***

Берестяной туесок должен быть небольшого размера, цилиндрической формы с крышкой, которая должна входить в туес с некоторым усилием. Донышко должно плотно прилегать к краям стенок сосуда. Для выбора формы ручек учитывается назначение туеса, она должна быть удобной и красивой. Туесок должен быть качественно изготовленным, прочным, с ярким эвенкийским орнаментом, натурального цвета – природного экологически чистого материала с низкой себестоимостью. В готовом туеске можно будет безопасно для здоровья хранить сыпучие продукты питания.

## ***3. Материалы и инструменты.***

Мы собрали необходимые материалы и инструменты. Для выполнения одного туеса нам потребовались: береста, три круга из фанеры, готовая ручка для крышки, канцелярский ножичек, простой карандаш, джутовая веревка, кусочек пчелиного воска, «цыганская» игла, ножницы, шило, клей ПВА, бесцветный лак, кисточка, трафареты, акриловая черная краска.

(Приложение №2).

## ***4. Составили план работы, который состоял из четырех этапов:***

1. Подготовка бересты к работе, конструирование цилиндра для туеса (внутренней и наружной частей рубашки).
2. Соединение берестяных порожков с цилиндром.
3. Декорирование изделия орнаментом.
4. Соединение донышка с цилиндром, роспись крышки орнаментом.

***5. Рассчитали время, которое уйдёт на работу:*** оно составило три месяца.

## ***6. Выбрали техники изготовления поделки.***

Мы обратились к Интернет – источникам и проанализировали образцы выполненных работ из бересты. Среди образцов берестяных туесов были конструкции, которые выполнялись без клея с помощью соединения частей рубашки в замок. Такие туеса выполняются из свежей только что заготовленной

бересты. У нас в наличие была старая и сухая береста, по - этому для изготовления наших туесков выбрали не сложную работу, соединение частей рубашки вместе стык в стык.

1. Конструирование.
2. Декорирование.
3. Резьба по бересте.
4. Роспись по бересте.
5. Аппликация.
6. Выжигание по дереву.

### **7. Безопасность труда.**

Вспомнили правила техники безопасности с колющими, режущими предметами и при работе с выжигательным прибором. Приступили к работе. (Приложение №3)

Над созданием туесков с эвенкийским орнаментом трудилась группа из четырех человек. Каждый изготавливал свой берестяной туесок с орнаментом, который был одинаковый по форме, но разный по величине.

**На первом этапе** мы подготавливали бересту к работе, конструировали цилиндры из бересты для туесов (внутренней и наружной частей рубашки). При выборе материала нам понадобились куски бересты, клеенка, канцелярский ножичек, тазик с горячей водой и тряпочка, альбомный лист бумаги, карандаш, линейка, клей ПВА, ножницы.

Береста у нас была в наличие. Для нас работа с берестой новый вид творчества. Для правильного конструирования туесков, обратились за помощью к инструктору по труду Муравьеву Петру Ивановичу, который показал мастер – класс по изготовлению берестяных туесов. Петр Иванович рассказал, что для выполнения конструкции цилиндра у туеса, надо учитывать толщину бересты. Для уменьшения ее толщины, необходимо знать свойства бересты. Внутренний её слой окрашен в коричневый цвет. Поэтому внутреннюю сторону бересты Петр Иванович назвал лицевой. Цилиндр туеса состоит из двух рубашек (частей):

внутренней и наружной. Так как береста хранилась долгое время, она была жесткая и ломкая. Мы узнали, как ее сделать мягкой и пригодной для поделки. Чтобы она была эластичной, ее размочили в воде. Так как она была свернута в трубочку, положили под пресс. Когда береста распрямилась, мы ее расслоили и сделали выкройки одинакового размера для двух рубашек. Чтобы береста была мягкой, поместили ее на несколько минут в горячую воду. Таким способом мы подготовили бересту к работе.

Чтобы аккуратно вырезать из бересты два одинаковых прямоугольника, мы сделали выкройки из альбомных листов бумаги. Начертили и вырезали прямоугольники. Наложили готовые выкройки из бумаги на куски бересты, обвели карандашом на бересте и вырезали по две детали для каждого туеска. Склеили внешние стороны туесков стык в стык, получились цилиндры разной длины и ширины. Вставили в цилиндры внутренние рубашки темным цветом коры снаружи и расправили ее внутри цилиндра так, чтобы она плотно прилегала к внешней стороне.

**На втором этапе** соединяли берестяные порожки (полосы) с туесками. Приготовили необходимые материалы и инструменты: ножницы, джутовая веревка из 3 нитей, пчелиный воск, «цыганская» игла, шило, канцелярский ножичек, прищепки, линейка, простой карандаш.

Для каждого цилиндра вырезали порожки – по 3 полосы бересты контрастных цветов. Для соединения полос с цилиндрами длина должна быть больше длины сторон самих туесков на 5 мм. Чтобы полосы были мягкими, подержали в горячей воде одну минуту. Наложили полосы на края цилиндра, и прикрепили с помощью прищепок к верхним и нижним сторонам цилиндра. Один на верхнюю часть цилиндра и два других на нижнюю (внутреннюю и внешнюю стороны). Для оплетки под нижними краями порошков отступили по 2 мм., отмерили расстояние шагов по 2 см. друг от друга. Простым карандашом сделали отметки под порошками. Для прошивки полос проткнули шилом отверстия в отмеченных местах. Оплетали порожки джутовой веревкой. Чтобы

джут не расслаивался и хорошо проходил через отверстия, смазали его пчелиным воском. Продели джутовую веревку в отверстия с помощью «цыганской» иглы и пришили порожки с двух сторон цилиндра соединительным швом «через край». Порожки придали краям стенок круглую форму и сделали конструкцию жесткой. (Приложение №4).

**На третьем этапе** украшали туески орнаментами с зашифрованными пожеланиями. Для работы нам понадобились кусочки бересты, канцелярский ножик, ножницы, трафареты орнаментов, копировальная бумага, клей ПВА, простой карандаш, черная акриловая краска, кисточка.

Самым таинственным языком культуры у каждого народа является молчаливый язык орнамента, который с давних времен является зашифрованным текстом, который отражает самобытный и культурный мир. Орнамент, это узор и по-эвенкийски звучит «онёр», «оневур», так же означает «рисунок» или «вышивка». Для эвенкийского народа орнамент являлся оберегом. Он спасал от неприятностей и приносил добро. Орнаментами эвенки украшали одежду, обувь, жилища и различные предметы, сделанные из бересты. Эвенкийский орнамент строго геометричен. Он состоит из ритмически повторяющихся мотивов, простейших полос, дуг или арочек, кругов, чередующихся квадратов, прямоугольников, зигзага, крестообразных фигур, треугольников. Орнамент на изделиях был крашенный, накладной или тисненый. Каждый орнамент имел свое значение. Например: орнамент «Ромб» – символ женского пола, плодородия; орнамент «Орон» («Олень») – символ жизни эвенков; орнамент «Осикта» («Звезда»), образующий крест отражает различные законы земного мира (развитие, рост всего живого, плодородие); орнамент «Дылача» («Солнце»), символизируют у эвенков полярную звезду или планету «Венера» как оберегающий талисман.

Наши поделки мы подарим близким, поэтому решили с помощью «языка» орнаментов создать зашифрованные пожелания на добро и счастье. Из источников Интернета выбрали эвенкийские орнаменты для украшений туесков.

Распечатали орнаменты на листы бумаги, вырезали и нанесли их на кусочки бересты с помощью копировальной бумаги. Прорезали все части и украсили поделки. Трудность заключалась в том, что было сложно прорезать мелкие детали орнамента. При не правильном вырезании частей береста ломалась, и нам заново приходилось вырезать. Но мы справились с работой. Украшали туески с помощью трафаретов. Приложили их на цилиндрическую часть туесков и с помощью кисточки нанесли черную акриловую краску на трафареты. Получились красивые отпечатки на бересте с оленями, сердечками и симметричными узорами. В орнаментах каждого туеска зашифровали добрые пожелания. Ксения в орнаменте с растительными элементами зашифровала пожелания здоровья и благополучия; Алиса с орнаментами в виде сердечек пожелала любви и согласия; Елена в орнаменте с треугольниками и ромбами пожелала процветания рода и достатка в семье; Павел зашифровал в орнаменте с кругами и дугами богатства и силу.

(Приложение № 5)

**На четвертом этапе** вставляли готовые деревянные донышки в туески и украшали крышки орнаментами, которые выжигали на их поверхностях. Подобрали необходимые материалы и инструменты: листы белой бумаги, копировальная бумага, простой карандаш, электрический выжигательный прибор, бесцветный лак, кисточка, готовые деревянные крышки, донышки и ручки, сантиметровая линейка, ножницы, канцелярский ножичек, клей ПВА, саморезы.

Сначала вставляли в цилиндры донышки. Одно донышко было на 2 мм. меньше размера диаметра отверстия туеса и легко выходило из туеска. Для хранения сыпучих продуктов не подходило. Мы решили сделать его диаметр больше. Для этого намотали и приклеили в один слой джутовую веревку по краю круга донышка. Вставили донышко, и оно плотно прилегло ко дну сосуда.

Крышка состоит из двух деревянных круглых форм, которые накладываются друг на друга. Верхняя часть крышки больше по диаметру на несколько миллиметров нижней и служит для красоты. Нижняя деревянная форма предназначена для того, чтобы крышка плотно прилегала к сосуду.

Чтобы украсить верхнюю форму крышки, мы нашли в Интернете эвенкийские орнаменты в круге. Каждый выбрал свой орнамент для крышек. Распечатали орнаменты на бумаге, вырезали, и с помощью копировальной бумаги перенесли рисунки на деревянные крышки. Готовые рисунки выжигали с помощью электрического выжигательного прибора. Получились красивые эвенкийские орнаменты, каждый нес свою информацию с добрыми пожеланиями.

Меньшие деревянные круги примерили к верхним частям туесков, они подошли по диаметру и плотности. Их приклеили к верхним крышкам так, чтобы центры совпадали.

Наши туеса предназначены для хранения сыпучих продуктов, а не для переноски, по - этому готовые ручки подобрали к крышкам в форме тычков. Чтобы ручки плотно держались на крышках, попросили плотника помочь прикрутить их с помощью саморезов. Ирина Геннадьевна для яркости и красоты покрыла поверхность туесов и крышек бесцветным лаком. Когда лак просох, мы плотно закрыли туеса готовыми крышками.

Так получились готовые туеса с эвенкийскими узорами. (Приложение №6)

Готовые работы показали Петру Ивановичу. Ему понравились наши туески, и он дал хорошую оценку с одним недочетом (у одного туеска увидел лопнувшую бересту при прошивке, потому что порожек был сухой, его мало продержали в горячей воде для мягкости). Нами были соблюдены основные требования к изделиям: туеса получились красивыми, небольшого размера, натурального цвета, безопасные для хранения продуктов.

Мы составили технологическую карту поэтапного хода нашей работы. (Приложение №7).

### **Реклама**

Стихотворение «*Туесок*».

Руки дрожащие, белый висок...

Старый эвенк мастерит туесок.

Снял он с березы лоскут бересты.

Дело не просто — движенья просты.  
С плашки березовый слой сострогал,  
Вырезал доньшка ровный овал.  
Опытом древним, работой – игрой  
Дерево снова он дружит с корой.  
Нет ни гвоздя – вся душа ремесла  
В теле березовом произроста  
Лентой берестяной кору скрепил  
Крышкой березовой туес закрыл  
Чтобы любому он радовал взор:  
Лег на бересте привычный узор...  
Светится нежной корой туесок –  
Мастер второму рожденью помог. В. Кузнецов  
Береста имеет высокую прочность и почти не поддается гниению. Известно, что  
устройство туеса напоминает термос.

## **Заключение**

### **Экономическая и экологическая оценка готового изделия.**

Для работы было затрачено 320 рублей. Расходы на поделки оказались не велики, они были выполнены из природного материала, который не загрязняет окружающую среду и не вредит здоровью людей. (Приложение №8)

### **Самооценка**

Из проделанной работы можно сделать следующие выводы: эвенкийский народ, живя в тяжелых условиях, научился творить самобытную культуру. Их творческие работы, украшенные орнаментами, несут информацию для хорошей жизни. Они оригинальны и неповторимы. Сейчас важно сохранить нить преемственности лучших традиций, перенять богатейший опыт орнаментации изделия. Мы изготовили берестяные туеса и украсили их орнаментами - пожеланиями. Такие берестяные поделки нельзя найти ни в одном магазине. Наши туески послужат хорошим подарком и пригодятся в хозяйстве для хранения сыпучих продуктов. Работа с берестой нам принесла много удовольствия. Мы справились с работой в положенный срок. Помогая друг другу, научились справляться с определёнными трудностями, поставленными задачами и выполнив работу до конца достигли цели.

### **Перспектива работы:**

По разработанной нами технологической карте, можно будет самостоятельно изготовить берестяной туесок. Надеемся, что наша работа станет не только хорошим образцом для творчества, но и заинтересует ребят выполнить такую поделку. В дальнейшем хотим научиться изготавливать разные конструкции из бересты.

### Интернет - источники:

1. Декоративное искусство эвенков:

<https://www.google.com/search?q=эвенкийские+берестяные+туески>

<http://www.pribaikal.ru/siberia-article/article/11679.html>

2. Материальная культура эвенков. Предметы быта.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi-geTbsKz2AhXL->

[ioKHa4eDikQFnoECBQQAQ&url=http%3A%2F%2Ffosiktakan.ru%2Fethnos%2Fmcul\\_t\\_ev5.html&usg=AOvVaw1cY\\_\\_T\\_VUvgro71\\_2-xDw8&cshid=1646394358609321](http://www.fosiktakan.ru/fethnos/fmcul_t_ev5.html&usg=AOvVaw1cY__T_VUvgro71_2-xDw8&cshid=1646394358609321)

3. Орнамент – язык предков: [https://www.ttelegraf.ru/news/ornament-](https://www.ttelegraf.ru/news/ornament-yazyk-predkov-stal-proryvom-v-issledovanii-byta-narodov-tajmyra/)

[yazyk-predkov-stal-proryvom-v-issledovanii-byta-narodov-tajmyra/](https://www.ttelegraf.ru/news/ornament-yazyk-predkov-stal-proryvom-v-issledovanii-byta-narodov-tajmyra/)

4. Технологии обработки бересты: [www.severberesta.ru/handling-birch-](http://www.severberesta.ru/handling-birch-bark.html)

[bark.html](http://www.severberesta.ru/handling-birch-bark.html)

5. Эвенки Хабаровского края: <http://akmns-khab.ru/эвенки/>

6. Эвенкийская домашняя утварь: [https://arctic-](https://arctic-megapedia.com/blog/2020/10/11/телеуроки/)

[megapedia.com/blog/2020/10/11/телеуроки/](https://arctic-megapedia.com/blog/2020/10/11/телеуроки/)

7. Эвенкийский орнамент:

<https://www.pinterest.ru/pin/254242341441947651/>

### Список литературы:

1. Белобородова К.П. «Приамурские узоры» // Издательство: «Художник

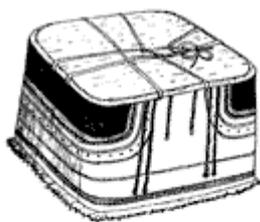
РСФСР». Ленинград, 1975г.- 104с., ил.

2. Каплан Н.И. «Народное декоративно – прикладное искусство

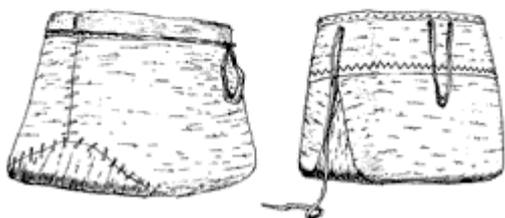
Крайнего Севера и Дальнего Востока». Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1980г. – 125с., ил.

**Выбор темы проекта. Идеи.**

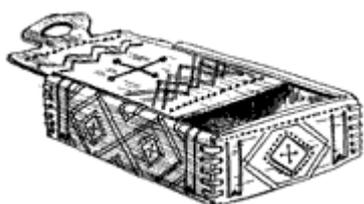
**Берестяная домашняя утварь у эвенков.**



**Авса** — коробка для женского рукоделия с твердой (чаще берестяной) основой, обтянутая ровдугой.



**Конги** — берестяная коробка



**Бэды авсакан** — мужская коробочка для мелких вещей



Эвенкийский берестяной туесок с орнаментом

**Экскурсия в краеведческий музей.**



Группа участников проекта на индивидуальной выставке Муравьева Петра Ивановича на тему: «Чудеса из бересты».



Экскурсия в краеведческий музей на тему: «Эвенкийские узоры»  
Дети выполнили эвенкийские орнаменты на бумажных рукавичках.

**Материалы и инструменты.**



Куски бересты, ножницы, линейка.

### **Инструктаж по технике безопасности.**

На занятиях мы будем пользоваться различными предметами, соблюдение техники безопасности при этом является обязательным.

*Требования безопасности перед началом работы:*

- проверьте отсутствие ржавых иголок и булавок;
- рабочий инструмент и материал разложите в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

*Требования безопасности во время работы с колющими предметами:*

- содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, отходами и мусором;
- ни в коем случае не берите в рот иголок и булавок;
- храните острые предметы в определенном месте (подушечке, пенале и др.), не оставляйте их на рабочем месте;
- будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим;
- не размахивайте рукой с инструментом, не кладите его на край стола;
- свет на вашу работу должен падать с левой стороны;
- положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см;
- в случае плохого самочувствия или травмирования прекратите работу, поставьте в известность педагога.

*Требования безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножичком:*

- кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- следите за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом;
- передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями;
- не подходите во время работы с ножницами к другим обучающимся.

*Требования безопасности при работе с электрическим выжигательным прибором:*

- не включать прибор в сеть при снятом корпусе;
- не оставлять включенный в сеть прибор без присмотра;
- не прикасаться к иглам при включенном электроприборе;
- использовать электроприбор только при непосредственном наблюдении

взрослого.

*Требования безопасности при работе с клеем:*

- помните, что клей токсичен;
- после окончания работы плотно закрывайте тюбик с клеем;
- в случае попадания в глаза клея, сообщите педагогу и промойте глаза

холодной водой.

*Подготовка к работе при выжигании по дереву.*

- разместить карандаш так, чтобы игла не касалась горючих материалов;
- до начала работы электроприбора «Узор-10К» переключатель накала иглы должен находиться в среднем положении «0» - электроприбор выключен;
- включить электроприбор в сеть;
- установить нужный для работы режим нагрева иглы:
- переключатель включен в положении «I» - низкий нагрев иглы карандаша;
- переключатель включен в положении «II» - высокий нагрев иглы карандаша;
- приступить к выжиганию.

*Требования безопасности по окончании работы:*

- приведите в порядок рабочее место;
- инструменты и материалы соберите и сложите в определенное место, мусор и отходы соберите и сложите в специальный ящик.

**Этапы изготовления эвенкийского берестяного туеса.**

**1 этап:**

**подготовка бересты к работе, конструирование цилиндра для туеса  
(внутренней и наружной частей рубашки).**



Слои бересты.



Кусок бересты, подготовленный работе.

**2 этап:**



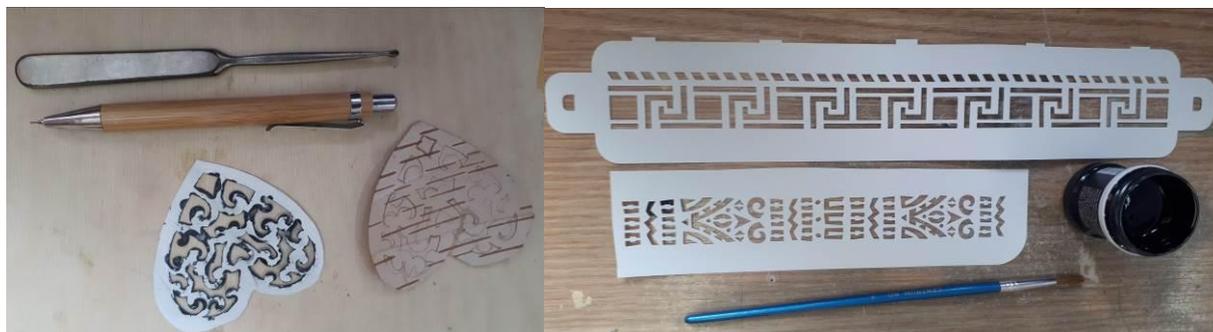
Соединение с цилиндром берестяных порожков.



Паша оплетает порожки веревкой

**3 этап:  
декорирование изделия орнаментом.**

**Материалы и инструменты:**



Трафареты, кисточка, акриловая краска черного цвета, простой карандаш, резак.



Ксюша, Алиса и Лена выполняют орнаменты для своих туесков.

**4 этап:**

**соединение доньшка с цилиндром, роспись крышки орнаментом.**

**Материалы и инструменты:**



Шаблон эвенкийского орнамента, копировальная бумага, простой карандаш, выжигательный электроприбор.



Эвенкийские туюски.

**Технологическая карта последовательности изготовления эвенкийского берестяного туеса с орнаментом.**

№	<p>1) Оборудование, материалы и инструменты. 2) Последовательность выполнения</p>	Графическое изображение
I. 1	<p><b>1 этап. Подготовка бересты к работе, конструирование цилиндра для туеса (внутренней и наружной частей рубашки).</b></p> <p><b>1) Оборудование, материалы и инструменты.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ножницы.</li> <li>2. Кусок бересты.</li> <li>3. Клеенка.</li> <li>4. Канцелярский ножичек.</li> <li>5. Тазик с горячей водой и тряпочка.</li> <li>6. Альбомный лист бумаги.</li> <li>7. Карандаш.</li> <li>8. Линейка.</li> <li>9. Клей ПВА.</li> </ol> <p><b>2) Последовательность выполнения.</b></p> <p><b>1. Подготовка бересты к работе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размочить бересту в холодной воде на сутки;</li> <li>-положить под пресс на сутки;</li> <li>- расслоить бересту до 2 мм. (Рис. 1);</li> </ul> <p><b>2. Изготовление цилиндра из бересты.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поместить бересту на несколько минут в горячую воду для мягкости;</li> <li>- вырезать из бересты два прямоугольника на альбомных листах бумаги 35х16 см.;</li> <li>- наложить заготовки из бумаги на бересту и вырезать прямоугольники из бересты (Рис.1.1);</li> <li>- склеить внешние и внутренние стороны туеса стык в стык;</li> <li>- вставить в цилиндр внутреннюю рубашку темным цветом коры снаружи;</li> <li>- расправить ее внутри цилиндра так, чтобы она плотно прилегала к внешней стороне.</li> </ul>	 <p>Рис. 1.</p>  <p>Рис.1.1</p>

2	<p><b>2 этап. Соединение берестяных порожков с цилиндром.</b></p> <p><b>1) Материалы и инструменты.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ножницы.</li> <li>2. Джутовая веревка из 3 нитей.</li> <li>3. Пчелиный воск.</li> <li>4. «Цыганская» игла.</li> <li>5. Шило.</li> <li>6. Канцелярский ножичек.</li> <li>7. Прищепки.</li> <li>8. Линейка.</li> <li>9. Простой карандаш.</li> </ol> <p><b>2) Последовательность выполнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для краев цилиндра вырезать порожки - по 3 полосы бересты контрастных цветов, они должны быть больше длины сторон тусса на 5 мм: 42x2см.;</li> <li>- размягчить полосы: поместить в горячую воду на 1 минуту;</li> <li>- наложить полосы на края цилиндра;</li> <li>- прикрепить полосы с помощью прищепок к верхним и нижним сторонам цилиндра, один на верхнюю часть цилиндра и два других на нижнюю (внутреннюю и внешнюю стороны) (Рис.2);</li> <li>- под нижними краями порожков отступить по 2 мм., отмерить и отметить расстояние шагов по 2 см. друг от друга простым карандашом;</li> <li>- для оплетки полос проткнуть шилом отверстия в отмеченных местах;</li> <li>- смазать джутовую веревку пчелиным воском;</li> <li>- оплести порожки соединительным швом «через край» (Рис.2.1.)</li> </ul>	 <p>Рис. .2.</p>  <p>Рис.2.1</p>
3	<p><b>3 этап. Декорирование изделия орнаментом.</b></p> <p><b>1) Оборудование, материалы и инструменты.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кусочки бересты.</li> <li>2. Резец для бересты.</li> <li>3. Ножницы.</li> <li>4. Два трафарета эвенкийских орнаментов.</li> <li>5. Клей ПВА.</li> <li>6. Простой карандаш.</li> <li>7. Черная акриловая краска.</li> <li>8. Кисточка.</li> </ol> <p><b>2) Последовательность выполнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первый трафарет приложить на кусочек бересты, перевести и вырезать готовую форму;</li> <li>- прорезать все части формы и приклеить на середину тусса (Рис.3);</li> <li>- второй трафарет приложить на цилиндрическую часть тусса;</li> <li>- кисточкой нанести черную акриловую краску на трафарет;</li> </ul>	 <p>Рис. 3.</p> 

	<p>- подождать 5 минут для высыхания краски и убрать трафарет с поверхности цилиндра. (Рис.3.1).</p>	Рис.3.1
4	<p><b>4 этап. Соединение доньшка с цилиндром, роспись крышки орнаментом.</b></p> <p><b>1) Оборудование, материалы и инструменты.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лист белой бумаги.</li> <li>2. Копировальная бумага.</li> <li>3. Простой карандаш.</li> <li>4. Электрический выжигательный прибор.</li> <li>5. Бесцветный лак.</li> <li>6. Кисточка.</li> <li>7. Готовые деревянные части туеса: крышка, доньшко и ручка;</li> <li>8. Сантиметровая линейка.</li> <li>9. Ножницы.</li> <li>10. Канцелярский ножичек.</li> <li>11. Саморез.</li> <li>12. Клей ПВА.</li> </ol> <p><b>2) Последовательность выполнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вставить в цилиндр деревянное доньшко так, чтобы оно плотно прилегало к стенкам сосуда;</li> <li>- крышка у туеса состоит из двух деревянных дисков: один больше другого на 4 мм.:</li> <li>- выбрать эвенкийский орнамент для украшений туеска (см. интернет-источник: эвенкийский орнамент: <a href="https://www.pinterest.ru/pin/254242341441947651/">https://www.pinterest.ru/pin/254242341441947651/</a>;</li> <li>- распечатать орнамент на бумагу, вырезать, и с помощью копировальной бумаги перенесли рисунок на крышку;</li> <li>- готовый рисунок выжечь с помощью электрического выжигательного прибора (Рис.4);</li> <li>- два круглых диска для крышки наложить друг на друга так, чтобы верхняя часть крышки (большая по диаметру) была сверху;</li> <li>- приклеить их вместе так, чтобы центры совпадали;</li> <li>- прикрутить ручки саморезом к крышке;</li> <li>- покрыть поверхность туеса и крышки бесцветным лаком;</li> <li>- дать просохнуть лаку в течение суток;</li> <li>- плотно закрыть туес готовой крышкой.</li> </ul> <p>Наш туесок готов! (Рис.4.1)</p>	 <p>Рис.4.1.</p>
	<p><b>1) Оборудование, материалы и инструменты.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лист белой бумаги.</li> <li>2. Копировальная бумага.</li> <li>3. Простой карандаш.</li> <li>4. Электрический выжигательный прибор.</li> <li>5. Бесцветный лак.</li> <li>6. Кисточка.</li> <li>7. Готовые деревянные части туеса: крышка, доньшко и ручка;</li> <li>8. Сантиметровая линейка.</li> <li>9. Ножницы.</li> <li>10. Канцелярский ножичек.</li> <li>11. Саморез.</li> <li>12. Клей ПВА.</li> </ol> <p><b>2) Последовательность выполнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вставить в цилиндр деревянное доньшко так, чтобы оно плотно прилегало к стенкам сосуда;</li> <li>- крышка у туеса состоит из двух деревянных дисков: один больше другого на 4 мм.:</li> <li>- выбрать эвенкийский орнамент для украшений туеска (см. интернет-источник: эвенкийский орнамент: <a href="https://www.pinterest.ru/pin/254242341441947651/">https://www.pinterest.ru/pin/254242341441947651/</a>;</li> <li>- распечатать орнамент на бумагу, вырезать, и с помощью копировальной бумаги перенесли рисунок на крышку;</li> <li>- готовый рисунок выжечь с помощью электрического выжигательного прибора (Рис.4);</li> <li>- два круглых диска для крышки наложить друг на друга так, чтобы верхняя часть крышки (большая по диаметру) была сверху;</li> <li>- приклеить их вместе так, чтобы центры совпадали;</li> <li>- прикрутить ручки саморезом к крышке;</li> <li>- покрыть поверхность туеса и крышки бесцветным лаком;</li> <li>- дать просохнуть лаку в течение суток;</li> <li>- плотно закрыть туес готовой крышкой.</li> </ul> <p>Наш туесок готов! (Рис.4.1)</p>	 <p>Рис.4.</p>

## Экономическая оценка

Виды расходов	Количество единиц	Стоимость одной единицы (руб.)	Всего рублей
Клей ПВА	1 тюбик-50 грамм	75	75
Джутовая веревка	2.5 метра	34	85
Береста	1метр 80 см.	-	-
Готовые деревянные ручки	4 штуки	10	40
Готовые деревянные доньшки и крышки	12 штук	10	120
<b>Итого</b>			<b>320</b>
<p>Материалы и инструменты имеются в наличии: ножницы, канцелярский ножичек, простой карандаш, сантиметровая линейка, шило, бесцветный лак, пчелиный воск, «цыганская» игла, шаблоны для орнаментов, саморезы, альбомные листы, копировальная бумага, выжигательный электрический прибор.</p>			