

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Творческий проект

Тема: «Агитбригада «Мы за чистую планету»»

Работу выполнила:
обучающаяся театральной
студии "Браво"
Касумова Нармин
Научный руководитель:
Андрюшина Светлана
Альбертовна, педагог
дополнительного образования

Содержание

Введение	3
Основная часть	5
Глава 1. Подготовительный этап	5
1.1. Что такое агитбригада.....	5
1.2. Требования к выступлению агитбригады.....	7
1.3. Разработка сценария.....	9
Глава 2. Организационно-репетиционный. Практический этап	10
2.1. Репетиции.....	10
2.2. Реквизит и декорации.....	11
2.3. Техническое оформление.....	11
2.4. Выступление агитбригады.....	12
Заключение	13
Список литературы	14
Приложения	15

«Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоемы. В лесах, горах, степях живут разные ценные животные – будем охранять леса, степи, горы. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину». (М. Пришвин)

Введение

В настоящее время очень остро стоит проблема загрязнения окружающей среды. Человечество строит промышленные предприятия, вырубает леса, истребляет животных, птиц, рыб, не задумываясь о негативных последствиях своей деятельности.

Но сегодня примечательно и то, что почти сто лет назад, в числе функций государства выделяли в первую очередь экологическую и только потом финансовую, то есть проблема охраны окружающей среды была актуальна и в те далекие от нас годы. Получается, что люди, жившие в прошлые века, уже видели и понимали проблему защиты окружающей среды и показывали пути её решения.

В настоящее время, в век глобальных экологических проблем, мы жители планеты Земля, осознаем, что наша жизнь протекает в экологически неблагоприятной окружающей среде. Но при этом часто обвиняем предприятия, выхлопные газы проезжающих мимо машин и многое другое. И меньше всего мы видим причину в себе, в недостатке нашей личной заинтересованности в решении этих важных проблем.

Природа – наше богатство: сберечь это богатство для последующих поколений – наша задача и долг.

Известный писатель М. М. Пришвин говорил: "Берегите природу! Если будет вода и ни одной рыбки - я не поверю воде. И пусть в воздухе кислород, но не летают в нем птицы — я не поверю и воздуху. Лес без зверей - не лес...".

Поэтому **цель нашего проекта:** привлечение внимания взрослых и детей к проблеме сохранения природы и необходимости в гуманном, бережном отношении к окружающему миру, средствами агитбригады.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- изучить требования к выступлению агитбригады;
- определить драматургический ход, развивающий действие;
- разработать сценарий выступления;
- подобрать костюмы и реквизит;
- провести репетиции предстоящего выступления;
- выступить с агитбригадой перед жителями поселка Чегдомын.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава 1. Подготовительный этап.

1.1. Что такое агитбригада

На данном этапе мы выяснили, что такое агитбригада и требования к выступлению агитбригады.

Сегодня агитбригада – это не просто самодеятельная театральная группа, но и сценический жанр, имеющий особые лаконичные и выразительные черты.

Агитбригада – творческий коллектив, выступающий по различной тематике, затрагивающий актуальные проблемы своего времени, высмеивающий отрицательные стороны жизни и показывающий ее положительные моменты. Это доступный жанр для небольших коллективов, удобная и мобильная форма, не требующая больших затрат и специального технического оснащения.

Цель агитбригады – пропаганда положительного опыта, общественных явлений.

Принципы, на которых базируется жанр агитбригады:

- опора на местный материал;
- сотворчество;
- демонстрация положительного опыта;
- целостность;
- мобильность;
- соответствие законам драматургии (пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог);
- разнообразие жанров: вокал, хореография, пантомима, декламация и т.д.

Тематика выступлений агитбригады:

- острые проблемы общества;
- знаменательные календарные даты;
- тематические выступления, посвященные актуальным событиям;
- агитация для участия в общественных и благотворительных делах;

- волонтерская деятельность и др.

Обязательные условия – наглядность (декорации, плакаты, растяжки) и музыкальное сопровождение. Участие в выступлениях агитбригады активно способствует социализации личности учащегося. Деятельность творческих коллективов агитбригад всегда отличается тесной связью содержания воспитательной направленности с насущными задачами времени, стремлением наиболее ярко и полно отобразить окружающую жизнь, остро чувствуя и откликаясь на актуальные, волнующие «свою» аудиторию проблемы. Агитационно-художественное самодетельное творчество – это явление социально-художественное, педагогическое.

1.2. Требования к выступлению агитбригады

Агитбригада – это творческое объединение, выполняющее специфические функции. Ее назначение – откликаться в художественно-агитационной форме на события внутри страны, города, организации. Направление работы – агитационная, информационно-пропагандистская деятельность.

Художественные средства агитбригады (юмор, сатира) требуют от всех участников осторожного, бережного отношения к фактам и характеру их подачи. Выступления агитбригады отличаются динамичностью, оперативностью, мобильностью.

После того как агитбригада была сформирована, нами - участниками и нашему педагогу необходимо было:

- определить цель предстоящего выступления;
- тщательно продумать сценарий;
- определить драматургический ход, развивающий действие.

Выступление агитбригады носит характер обозрения, поэтому в нем может быть ряд эпизодов и соответственно ряд конфликтов; каждый эпизод обязательно должен быть законченным.

Необходима лаконичность языка сценария: в небольшой интермедии, куплете, пантомиме надо сказать о многом и так, чтобы не потерять образное начало. Выступление агитбригады должно быть направлено на зрителей.

Участники агитбригады должны иметь темперамент, задор, владеть широким арсеналом сценических приемов, уметь петь, танцевать, хорошо читать текст, обладать отличной дикцией. Также нужно было обсудить использование музыки, которая несет различную смысловую нагрузку, а также технических средств: кино- и видеопроекции, слайдов, световых эффектов, дымовых эффектов и т.д. Декорации агитбригады должны быть предельно лаконичными и мобильными.

Интерактивность агитбригады в том, что мы как исполнители постоянно обращаемся к зрителям и ждём от них ответной реакции. Зритель – это партнер исполнителей в агитбригаде, соучастник происходящего на сцене.

1.3.Разработка сценария

Прежде чем приступить к разработке сценария, нам и нашему педагогу необходимо было изучить проблемы экологии, к которым наше выступление должно привлечь внимание общественности, т.е. определить основные цели и задачи, которые будут реализованы в выступлении нашей агитбригады.

Сценарий выступления любой агитбригады подчинен основной функции – воздействующей. Стилистике языка выступления свойственна экспрессия, от этого зависит характер текста, который может быть хлестким, требующим метких оценок.

При обсуждении и составлении материала мы учитывали эту особенность агитационных представлений, т.е. стилистика языка должна осуществлять воздействующую или экспрессивную функции.

В сценарии для более яркого выступления нами были использованы разные жанры, такие как разговорный, хореография, театрализация, пантомима, декламация и т.д.

Одно из условий эффективного выступления агитбригады – наглядность: декорации, растяжки, реквизит – и музыкальное сопровождение. Содержательной стороной сценария является объемная информация об экологической проблеме, отражение всех негативных моментов, а также предложен путь решения экологической проблемы. Необходимо было продемонстрировать зрителям возможности, которые откроются перед ними при условии, что они будут бережно относиться к природе. Информацию об этом мы представили с помощью различных приемов театрализации, в стихах, прозе (см. Приложение 3).

Прежде чем сценарий приобрёл готовый вид, он неоднократно редактировался (см. Приложение 1).

Глава 2. Организационно-репетиционный этап. Практический.

2.1. Репетиции

Самый ответственный момент – репетиция.

Здесь мы придерживались следующих правил:

1. Репетировали сценарий по частям, эпизодам.
2. На репетиции старались поддерживать атмосферу творчества.
3. Обращали особое внимание на «стыки» музыки и текста: это наиболее уязвимые места. Добивались, чтобы не было пауз, так как они разрушают динамику выступления и делают его менее зрелищным.
4. Отдельно отрепетировали расстановку и все перемещения реквизита, т.е. провели так называемые монтировочные репетиции. Быстро определить своё место на сцене, вовремя переместиться – все это тоже требует определенных навыков. Каждый участник агитбригады должен знать, за что он отвечает на сцене, и без лишних движений уметь поставить или убрать реквизит, не создавая беспорядок.
5. Следили за длительностью выступления. Даже если нет жестких рамок, необходимо следить за хронометражем. Во-первых, это дисциплинирует. Во-вторых, позволяет увидеть ненужные паузы, от которых надо избавиться.
6. В ходе репетиций выяснилось, что не все участники агитбригады имеют необходимые таланты, поэтому в программу подготовки мы включили занятия по хореографии, развитию речи для того, чтобы участники раскрепостились, не боялись сцены и показали себя творчески при выступлении.

2.2. Реквизит и декорации

Одна из составляющих успешного выступления агитбригады – использование реквизита и декораций.

Наглядность обязательна, она должна быть в рамках темы выступления, лаконичной, условной, минимальной. Наличие реквизита в выступлении агитбригады делает его наглядно богаче, креативнее, эмоциональнее.

Например, применение ткани может создать определенную атмосферу, если сыграть на контрасте цвета. В своём выступлении мы использовали чёрную ткань для символизации первозданной земли и чёрные балахоны, как символ всевозможных загрязнений окружающей среды. Очень важную роль играют костюмы. Как правило, костюмы участников агитбригад состоят из белого верха и тёмного низа, что создает впечатление монотонности и обычности.

Мы постарались создать необычные образы, единый стиль, фасон, что поможет отличить вашу агитбригаду от других. Для этого использовали цветные платки жёлтого и красного цвета, которые также являются одновременно многозначным реквизитом (см. Приложение 2). Некоторые ребята надели костюмы (плащи и фуражки) защитного цвета, символизирующие работников заповедника «Буреинский» которые под воздействием сценического света создают яркий эффект.

2.3. Техническое оформление

Эффективность восприятия выступления усиливает применение технических средств. Надо помнить, что применение декоративных, технических средств на сцене – не самоцель, оно подчинено раскрытию главной идеи выступления, сосредоточению внимания зрителей на том, что им предлагается усвоить.

Техническое оформление помогло нам усилить эмоциональный фон выступления:

– использовали светомузыку, элементы лазерного шоу;

– использовали генератор дыма.

В своём выступлении мы включили различные звуковые и шумовые спецэффекты, это помогло зрителю окунуться в атмосферу действительности. Голос за кадром, придал глубину восприятия выступления, он был пронзительным, убеждающим, как и все выступление.

2.4. Выступление агитбригады

Выступление агитбригады соответствовало целям, несёт сообщение, пропагандирующее бережное отношение к природе, поддерживает социальные, общественные ценности. Выступление получилось интересным, живым, музыкальным, затрагивающим проблемы современного общества. Длительность выступления – не более 5 минут.

Акцент в содержании выступления сделан на позитивных сторонах жизни общества.

Зрители обратили внимание на сценическое мастерство участников, т.к. это одна из главных составляющих выступления агитбригады.

В ходе реализации сценарного замысла представление агитбригады предполагает частые коллективные перестроения в мизансценах, резкие выходы на авансцену, элементы эксцентрики, игры с предметами, обращение прямо в зал, непосредственно к зрителю.

Яркое, энергичное, оригинальное, зрелищное выступление является отличным призывом для зрителей, беречь природу и вносить свой посильный вклад для очищения природы от загрязнений и мусора.

Видеоотчёт нашего выступления можно посмотреть, пройдя по ссылке <https://yadi.sk/i/FYREMSm8oqPG3Q>

Заключение

На сегодняшний день известно всем, что человек и его деятельность негативно влияют на окружающую среду, а значит и на человека. Каждый из нас должен помнить об этом и оказывать посильную ежедневную помощь по предотвращению экологической катастрофы.

Людям нужно беречь окружающий мир, сохранять его не только для себя, но и для потомков!

Наша агитбригада своим выступлением на мероприятиях, посвященных году экологии, «Родная земля» и «Марш парков» внесла существенный вклад в экологическое состояние окружающей среды, но главное – каждый участник нашей акции осознал, что от его отношения к природе, от его активной работы зависит то, какой будет наша жизнь. А еще для нас было большим достижением то, что наш видеоролик посмотрело более 300 человек.

Проявляя творческие способности, мы постарались повлиять на жизненную позицию тех людей, которые не задумывались о важности, актуальности экологических проблем или не понимали этого.

Самым важным в выступлении агитбригады является личная заинтересованность каждого участника, темой проблемы экологии. Если актеры останутся равнодушны к фактам, не почувствуют внутренней связи с ними, будут исполнять все формально, то все это нивелирует создаваемый на сцене образ, снизит эмоциональный накал выступления, без которого оно немислимо.

Цель, поставленная мной, в начале проекта достигнута, задачи выполнены в полном объёме. Об этом говорят положительные отзывы благодарных зрителей.

Природа – наше богатство: сберечь это богатство для последующих поколений – наша задача и долг, средствами, которые нам доступны.

Список использованной литературы:

1. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе? / В.Н. Гагин. – М.: Издательство политической литературы, 1989
2. Дмитриев Ю.А. История русского советского драматического театра / Ю.А. Дмитриев, К.Л. Рудницкий. – М.: Просвещение, 1984
3. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. – М.: Просвещение, 1984
4. <https://nsportal.ru/npo-spo/bezopasnost-zhiznedeyatelnostiprirodoobustroistvo-i-zashchita-okruzhayushchey-sredy-170>
5. https://kcdod.khb.ru/files/documents/9740_agitbrigada_lazebnaya.pdf

Приложения

Приложение 1 .

Сценарий агитбригады «Мы за чистую планету»

Голос:

- Миллионы лет назад на Земле зародилась жизнь.
- Вслед за растениями, появились животные.
- Они жили в гармонии друг с другом.
- Но всё изменилось,

(тревожная музыка)

- Когда Природа сотворила вид, который впоследствии уничтожил сотни других видов
- Это Человек .
- Именно он, изобрёл оружие, чтобы убивать себе подобных.

По вине человека истощаются запасы энергии:

- Ежегодно извлекается около 100 млрд. тонн сырья.
- Выбрасывается в океан 6 млрд. тонн твердых отходов,
- До 90 млн. тонн нефти и нефтепродуктов в биосферу,
- Человек еженедельно забирает безвозвратно один вид растений
- И ежедневно один вид животных

Стоп-кадр.

*(ВЫХОД героев в плащах) - Спасателей
Символизирующие работников Заповедника*

- Гибнет Природа!
- Гибнет Земля!
- И поэтому мы говорим:
- Нет, равнодушным!
- Нет, браконьерам!
- Всем, кто Природу тратит без меры!
- Нет нерадивым!
- Нет бюрократам!
- Долг ваш пред нею вырос стократно!

Люди! Слышите? Вы за природу в ответе.

С чем останемся мы - ваши внуки и дети?

-Мы рубим лес, устраиваем свалки,

Но кто же под защиту все возьмет?
-Пустые ручьи, в лесу одни лишь палки,
Подумайте, а что нас дальше ждет?
-Пора бы человечеству понять,
Богатство у природы отбирая,
Все: Что Землю тоже нужно охранять,
Она, как мы, такая же живая!

Мы выступаем здесь не зря.
Тут вся надежда на тебя.
Мы начали, ты продолжай,
Ни перед чем не отступай!
Ни перед жадностью толпы,
Ни перед подлостью войны,
Ни перед глупостью людской,
Чтоб сохранился шар земной!

Грустен мой городской современник...
Ты тревожен, молчишь отчего?
Приглашаю тебя в заповедник,
Заходи без опаски в него!
Здесь ручей самый чистый струится,
Здесь листва, как старинная медь,
Здесь поют полным голосом птицы,
Ест горстями малину медведь.
А отсюда ты выйдешь добрее,
Мир зеленый всем сердцем любя.
И до самой дороги деревья, как родного проводят тебя.

Давайте природу любить и лелеять,
Чтоб не исчезла песнь соловья,
Чтоб самым большим Заповедником
Стала наша планета Земля

Приложение 2.

Фото реквизита и костюмов.



Приложение 3. Работа над сценарием.

