

Управление образования администрации  
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

Рассмотрено  
на заседании НМС  
Протокол № 1  
06.09.2023 г.

Утверждаю  
Директор ЦРТДиЮ  
Керн И.Ю.  
Приказ №84 от 08.09.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа студии сольного пения «Свирель»  
Художественной направленности  
Стартовый уровень  
Возраст детей: 7-10 лет  
Срок реализации: 2 года**

Автор - составитель  
Полякова О.В.,  
педагог дополнительного  
образования

п. Чегдомын, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Правительство Российской Федерации распоряжение от 4.09.2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей.
4. СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;

Программа вокальной студии сольного пения «Свирель» модифицированная. В её основе лежит: образовательная программа хоровой студии «Настроение» Банновой Е.В. г.Хабаровск Центр эстетического развития «Отрада», образовательная программа студии сольного пения «Свирель» Поляковой О.В. ЦРТДиЮ п.Чегдомын, многоуровневая обучающая программа В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»

В программе также используются речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа

### **Актуальность программы**

Обучение по данной программе будет способствовать формированию и развитию творческих способностей учащихся в вокальном исполнительстве, обеспечению духовно-нравственного и патриотического воспитания, укреплению здоровья учащихся.

### **Педагогическая целесообразность.**

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, развивает музыкальные, творческие способности через пение, как один из самых доступных активных видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребёнка обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” (даже у самых инертных детей), повышается работоспособность и умственная активность мозга.

### **Адресат программы.**

Программа ориентирована на детей от 7 до 10 лет.

В студию принимаются дети прошедшие отбор в форме прослушивания и собеседования.

### **Срок освоения программы – 2 года.**

Первый год обучения – 72 часа (36 недель)

Второй год обучения – 72 часа (36 недель)

### **Режим занятий.**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	2	2	36	72
2 год обучения	1 час	Сольное 1 час, групповое 1 час.	2	36	72
Итого					144 часа

**Формы обучения и виды занятий:** практические занятия, репетиционные занятия, постановочные занятия, генеральные репетиции, концертные выступления. Программой

предусматривается сочетание групповых и индивидуальных занятий, а также проведение сводных репетиций.

### 1.1. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческого потенциала детей средствами вокального искусства.

#### Задачи программы:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному творчеству;
- сформировать начальные вокальные навыки;
- развить элементарные музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- способствовать приобретению опыта концертных выступлений;
- обучить основам сценической культуры.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

#### Учебно–тематический план. 1-й год обучения.

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов	Формы организаций занятий
1	Введение	1	-	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1		1	Беседа, теоретический материал
3	Строение голосового аппарата.	1		1	Беседа, теоретический материал
4	Гигиена голоса	1	-	1	Беседа
5	Вокально-певческая установка.	1	1	2	Беседа, теоретический материал, практические упражнения
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	3	4	Беседа, теоретический материал практические упражнения
7	Певческое дыхание.	1	5	6	Беседа, теоретический материал, практические упражнения
8	Развивающие голосовые игры «ФМРГ» Емельянов В.В	2	13	15	Теоретический материал, практические упражнения

9	Речевые игры и вокальные упражнения К.Орфа	1	4	5	Теоретический материал, практические упражнения
10	Работа над репертуаром в студии.		8	8	Практические упражнения
11	Прослушивание произведений		2	2	Практическая работа
12	Строй. Унисон как основа ансамблевой звучности	1	9	10	Теоретический материал, практические упражнения
13	Репетиции на сцене, работа с микрофоном	1	12	13	Беседа, практические упражнения
14	Концертная деятельность		3	3	Отчетный концерт, концерт, посвященный Дню Матери, отчетный концерт группы
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ (1-й год обучения)

#### 1. Введение.

**Теория.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Объяснение целей и задач вокальной студии. Режим занятий. Техника безопасности.

**Практика.** Прослушивание, диагностика данных (входящее тестирование).

#### 2. Охрана и гигиена голоса

**Теория.** Введение понятия гигиена голоса. Сохранение здоровья голосового аппарата. Условия сохранения певческого долголетия.

**Практика.** В работе по изучению гигиены голоса используем наглядные пособия: схемы и плакаты.

#### 3. Строение голосового аппарата

**Теория.** Понятие голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**Практика.** На занятии используются наглядные пособия.

#### 4. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

**Теория.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении.

**Практика.** Исполнение знакомых песен, слушание современных детских вокальных групп, солистов

#### 5. Вокально-певческая установка.

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней

**Практика.** Выполнение упражнений на ощущение внутренней и внешней подтянутости

#### 6. Техника дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

**Теория.** Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно

быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

**Практика.** Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **7. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Теория.** На I уровне обучения по программе «Фонопедический метод развития голоса» (далее – ФМРГ) начинается освоение технологии голосообразования используемой в пении. Целью I уровня является домузыкальное освоение координация голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука, мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

#### **8. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).**

**Теория.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

**Практика.** При исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения на раскрытие в детях творческого воображения фантазии.

#### **9 Начальные вокально-хоровые навыки**

**Теория.** Ансамблевое пение, помимо вокальных умений и навыков, требует овладения специфическими для коллективного пения навыками пения ансамблем. Цель этой технологии заключается в воспитании устойчивой интонации, умение слушать соседнюю партию.

**Практика.** Для работы с хоровой интонацией применяются различные приемы и упражнения.

#### **10.Работа над репертуаром.**

**Теория.** Знакомство с песней (показ голосом или в записи), информация об авторах, исполнителе.

**Практика.** Разбор текста, содержания, настроения, чтение текста вне ритма, в ритме. Разучивание мелодии: по мотивам, по фразам. Пение на слоги. Распределение дыхания по фразам. Работа над чистотой интонации: индивидуально, в дуэтах, в трио и т.д. Выстраивание унисона.

#### **11. Репетиции на сцене, работа с микрофоном**

**Теория.** Микрофон. Его назначение, принцип работы. Правильное положение при пении. Минусовая фонограмма. Плюсавая фонограмма. Определение. Показ на примерах изучаемых произведений. Объяснение различий. Упражнения с муляжами микрофонов для овладения навыками пользования. Пение изучаемых произведений с сопровождением минусовой фонограммы с муляжами микрофонов.

**Практика.** Отработка концертных номеров.

#### **12. Основы сценической культуры.**

**Теория.** Культура поведения на сцене.

**Практика** Подбор и отработка танцевальных движений к песням. Репетиция на сцене. Подготовка к выступлению на отчетном концерте.

#### **13 .Концертные выступления.**

**Практика.** Отчетный концерт ЦРТДиЮ, концерт, посвященный Дню Матери, отчетный концерт группы

#### **14. Модуль на каникулярный период (весна, осень).**

**Практика.** Тематические мероприятия

#### **Планируемые результаты:**

По окончании первого года обучения учащиеся:

- освоят принципы певческой установки (положение корпуса при пении);
- приобретут начальные вокальные навыки;
- освоят навыки певческого дыхания;
- будут уметь понимать дирижерский жест;
- будут уметь устанавливать работу во время вокализации
- будут уметь правильно пользоваться микрофоном при пении;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, правильно оценивать свои возможности;
- приобретут навыки концертных выступлений.

**Учебно – тематический план 2-й год обучения**

№	Название темы	Часы			Формы организаций занятий
		Теория	Практика	Всего	
		С	С	С	
		Г	Г	Г	
1.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	2	Практические упражнения
2.	Типы смыкания голосовых связок	1	5	6	Теоретический материал, упражнения
3.	Певческое дыхание		4	4	Практические упражнения
6.	ФМРГ 1 уровень, ФМРГ 2 уровень 1 раздел		7	7	Практические упражнения
7.	Работа над репертуаром		4	4	Репетиционные занятия
8.	Атаки: твердая атака, мягкая атака	1	4	4	Теоретический материал, упражнения
10.	Интонационная точность исполнения		4	4	Практические упражнения
11.	Развитие навыков двухголосного пения		7	8	Практические упражнения
12.	Репетиционно – постановочные занятия.		5	5	Практические занятия
			10	10	

Концертные выступления.				3	День Матери, отчетный концерт студии, отчетный концерт ЦРТДиЮ
Итого	2	1	29	35	36

## СОДЕРЖАНИЕ (2-й год обучения)

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Режим. Техника безопасности.

**Практика.** Организационный сбор учащихся.

### 2. Певческая установка.

**Теория.** Повторение правил положения корпуса при пении.

**Практика.** Упражнения для сохранения (укрепления) певческой установки. Усложнение упражнений на исправление осанки.

### 3. Работа над развитием певческого дыхания.

**Практика.** Повторение комплекса упражнений на развитие певческого дыхания. Понятие «цепного дыхания».

### 4. Техника дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

**Практика.** Специальные упражнения

### 5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

**ФМРГ1 уровень, ФМРГ2 уровень. 1 раздел**

**Практика.** Тренировочные упражнения

Типы смыкания

**Теория.** Дать понятие истинных голосовых связок, определить их местоположение (важно четко понимать где они находятся) Голосовые связки смыкаются четырьмя разными способами, производя при этом различный, по акустическим характеристикам, звук.

**Практика.** Подбор упражнений обусловлен подготовкой детей к вокальной работе более сложного уровня. Начальный этап работы со всеми без исключения элементами проходит вне тональности, на одном звуке примарной зоны. приемы управления структурой даются в игровой форме

### 7. Вокально-хоровая работа

**Теория.** Унисонное пение. Элементарное двухголосье

**Практика.** Комплекс упражнений.

**8. Атаки. Голосовые связки, атака и окончание звука.** Ата́ка зву́ка — первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков. Различаются 4 вида атаки. Второй год обучения предполагает работу только с твердой и мягкой атакой. Упражнения на атаки помогут выйти на массы. Работа вход-выход.

**Практика.** Подбор упражнений обусловлен подготовкой детей к вокальной работе более сложного уровня. Начальный этап работы со всеми без исключения элементами проходит вне тональности, на одном звуке примарной зоны. приемы управления структурой даются в игровой форме

### 9. Работа над репертуаром.

**Теория.** Подбор и разучивание более сложных детских песен. Знакомство с песней (показ голосом или в записи). Информация об авторах, исполнителе. Анализ текста и мелодии. Соединение текста с мелодией.

**Практика.** Разбор текста, содержания. Чтение текста вне ритма, в ритме, беззвучно «громким шепотом». Разучивание мелодии. Распределение дыхания по фразам. Работа над чистотой интонации: индивидуально, в дуэтах, в трио и т.д. Выстраивание унисона.

Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одном звуке в удобной тесситуре. Пропевание мелодии со смещением акцента.

#### **10. Репетиционные занятия.**

**Практика.** Репетиции на сцене. Подбор и отработка танцевальных движений к песням. Подготовка к выступлениям.

#### **11. Концертные выступления.**

**Практика.** Участие в концертах, проводимых ЦХЭР для детей и родителей: Новогодние представления, к 8 марта, к Дню Защитника Отечества, отчетный концерт.

#### **12. Модуль на каникулярный период (весна, осень).**

**Практика.** Тематические мероприятия

#### **Планируемые результаты:**

По окончании **второго года обучения** учащиеся:

- освоят технику безопасности во время репетиций и выступления на сцене, при работе со звуковой аппаратурой, правила поведения во время выездных концертов;
- будут знать основные компоненты системы голосообразования
- будут уметь производить атаки
- освоят принципы смыкания голосовых связок
- приобретут навыки пения сольно и в вокальном ансамбле;
- приобретут навыки элементарного двухголосья;
- примут участие в концертах центра, районных мероприятиях, Новогодние представления.
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, правильно оценивать свои возможности.

### **Раздел 2 . Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график.**

Приложение к ДООП.

#### **2.2. Условия для реализации программы.**

##### **1. ОБОРУДОВАНИЕ:**

вокальный класс с зеркалами,  
электрофортепиано,  
ноутбук,  
микрофоны,  
акустическая система,  
цифровые носители с музыкальным сопровождением к разучиваемым произведениям (фонограммы в режиме «+» и «-»),

#### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Итоговая диагностика обучающихся студии рассматривается, как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности. Для отслеживания результатов программа предполагает в конце каждого учебного года проведение итоговой аттестации в различных формах:

- диагностика
- тестирование
- контрольные занятия
- концертная деятельность
- фестивали и конкурсы районные, краевые, всероссийские, международные

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **Методические принципы реализации программы.**

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

##### **-Принцип последовательности в обучении.**

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

##### **- Принцип сознательности.**



Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

**- Принцип перспективности.**

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

**Принцип единства технического и художественного в исполнении.**

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии -- звукозаписи, на выездных концертах);

- объяснительно-иллюстративный метод,

- проблемно-поисковый метод,

-методы стимулирования и мотивации,

- метод систематического контроля

-стилевой подход

-комплексный подход к музыкальному материалу

-комплексный подход к танцевальному материалу

-творческий подход

**Каждое занятие строится по схеме:**

-РТК (дыхательная, артикуляционная, силовая гимнастики)

– настройка певческих голосов:

-комплекс упражнений для работы над певческим дыханием ;

– речевые упражнения;

– распевание; (используется метод относительной сольминизации)

- проверка домашнего задания;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

-самостоятельный подбор репертуара

– задание на дом.

Так же предусматривается проведение сводных репетиций в студии и на сцене.

**Список литературы:**

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010.

2 Е.М.Пекерская «Вокальный букварь» 2001г.

3.Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики»- М; Музгиз, 1968

4.Аникеева З., Аникеев Ф. «Как развить певческий голос» Кишинев: издательство «Штиинца», 1980г.

5.Г.Б.Стулов «Хоровой класс»- 1988г.

6.Вопросы вокальной педагогики №5, №8. М.1976г; №7, №9.М198

7.М.Н.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» Москва Метафора 2004г.

8.В.В.Емельянов, И.А.Трифонов. Развивающие голосовые игры, методическая разработка 1 уровня обучения многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» Ялуторовская типография 2009г.

10 Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».

11. Образовательная программа хоровой студии «Настроение» Банновой Е.В.

- 12 И.Баранова «Необыкновенное превращения» Москва.РУСАКИ 2005  
13 И.Баранова «Потому что маленькие» МоскваРУСАКИ 2008  
14. Отинова-Ордина Е.Э. «Вокальная техника как компонент качественного звучания певческого голоса». Методическое пособие для начинающих вокалистов и руководителей самодеятельных коллективов эстрадного направления. Хабаровск. КНОТОК. 2012г.

#### **Интернет ресурсы**

- 1 [https://vk.com/vocal\\_ordina](https://vk.com/vocal_ordina) Вокальный WorkShop  
2 В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>  
3 <https://x-minus.me/> - музыкальный сайт  
4 <https://infourok.ru/>  
5 [https://vk.com/vocal\\_ordina\\_kurs](https://vk.com/vocal_ordina_kurs) Курс «современные вокальные техники»

## **Приложение 1**

### **Первичная диагностика – 1 год обучения**

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. Игра «Ритмическое эхо».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.  
Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

- 3 балла – точное повторение
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл - отсутствие ритма

##### **2. Игра «Как тебя зовут?».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии



--	--	--	--	--	--	--	--

### Приложение 3

#### Речевые игры по Карлу Офра для детей 1года обучения

##### **«ИМЕНА»**

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван  
Забрались с ногами на диван.  
Лёша и Петя, Натали и Глеб  
Уплетают свежий белый хлеб.  
Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу в рассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

##### **«РАБОТНИКИ»**

Катя и Мишенька встали с утра  
Сразу у них закипели дела:  
Кошку помыть и постричь воротник,  
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-

влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

### **«КОЛОКОЛЬЦЫ»**

Колокольцы-бубенцы раззвонились удалцы  
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

### **«МЫШКИ»**

Вышли мышки как-то раз  
Поглядеть который час:  
Раз, два, три, четыре!  
Мышки дёрнули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон:  
Бом, бом, бом, бом!  
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немusикальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

### **«РЁВА»**

Не плачь, не плачь.  
Куплю калач  
Не вой, не вой,  
Куплю другой  
Не реви. Не реви,  
Куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горячими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

### **«ФОКУС-ПОКУС»**

Фокус покус, трали-вали,  
Едет мышь на самосвале  
Ты чего же это, мышь,  
Сверху вниз на нас глядишь?  
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

### **«ТУТТИ-ФРУТТИ РОНДО»**

Фини, лимо, банакос,  
Киви, персик, абрикос  
Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!

Скажите детям, что они должны отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для игры и движения можно использовать кегли или другие предметы.

### **САМОДЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ ИГР**

Малозначительное способно обрести ценность, если посмотреть на мир как на огромное художественное полотно. Музыка, как и всё вокруг нас, существует во времени и подчиняется его властным законам. Дать почувствовать музыку - это не значит рассказать и объяснить. Это значит, создать учебную ситуацию для восприятия музыки органами чувств: через тактильные и мышечные ощущения, слух, зрение. Телесные ощущения музыки являются абсолютно понятной и правильной информацией о ней для человека. Занятия с детьми необходимо строить исходя из принципа «обучение в действии». В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (баночки от йогурта, коробки из-под обуви, пластиковые бутылки, металлические крышки, кухонные миски и т.д.) получают всё большее развитие.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскрёбывания, потряхивания предмета, постукивания по нему пальцами, ладошкой, различение звуков, любования ими - всё это необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Общение детей с примерными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

### **ШУРШУНЧИКИ**

Все послушайте, прошу. Шу-шу-шу.  
Я Шуршунчиком шуршу. Шу-щу-шу.  
Я с собой его ношу. Шу-шу-шу.  
И шуршу, шуршу, шуршу. Шу-шу-шу.

Заполненные мелкими предметами из различных по качеству материалов, крупой, песком и т.д. полотняные мешочки, коробочки от киндер-сюрприза, железные баночки.

### **ВОЛШЕБНЫЕ НИТИ**

Связки из бубенчиков, скорлупы орехов, фасоли, пуговиц. Гвозди, подвешенные к чайному ситечку и т.п.

### **ВОЛШЕБНЫЕ БАРАБАНЫ**

Бьёт волшебный барабан: бан, бан, бан.  
А волшебный барабум: бум,бум, бум  
А волшебный барабух: бух, бух, бух.

Пластмассовый цветочный горшок или пластмассовая баночка, обтянутая фольгой, бумагой или тканью.

### ***МИСТЕР БУМС И МИССИС БАМБОШКА***

Коробки, наполненные крупой, песком, камешками, орехами.

### ***НЕОБЫКНОВЕННЫЕ СТАКАНЧИКИ***

Стаканчики из-под йогурта, сквозь которые протянуты нарезанные полоски гофрированной бумаги, фольги и т.д.

### ***ЗВУЧАЩИЕ ЭСПАНДЕРЫ***

Резинки (простые, шляпные), на которые нанизаны грецкие орехи (скорлупа). Крышки от бутылок (металлические, пластмассовые).

### ***ЯПОНСКИЙ ДОЖДИК***

Поиграйте на кухонных мисках, если хотите сами его послушать.

### ***АНСАМБЛЬ ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК***

Бутылки, наполненные мелкими предметами.