

Управление образования администрации  
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

Рассмотрено  
на заседании НМС  
Протокол № 1  
06.09.2023 г.

Утверждаю  
Директор ЦРТДиЮ  
Керн И.Ю.  
Приказ №84 от 08.09.2023 г.  
МП



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа студии сольного пения «Свирель»  
Художественной направленности  
Базовый уровень  
Возраст детей: 11-15 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор - составитель  
Полякова О.В.,  
педагог дополнительного  
образования

п. Чегдомын, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ;
2. СанПиН 2.4.4.3172–14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом МинОбрнауки России от 29.08.2013 № 1008 (далее — Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП);
4. Концепция развития дополнительного образования детей.

В основе программы лежит: образовательная программа хоровой студии «Настроение» Банновой Е.В. г.Хабаровск Центр эстетического развития «Отрада» , образовательная программа студии сольного пения «Свирель» Поляковой О.В. ЦРТДиЮ п.Чегдомын, многоуровневая обучающая программа В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» , программа дополнительного образования по эстраднему вокалу Овчинниковой М. Г. ЦДОД «Созвездие» , методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Билля А.М.

### Актуальность программы.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди подростков и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», « Детский Голос», «Новая Волна», « Славянский базар», « Евровидение», « Детское Евровидение» По мнению специалистов в связи с возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ по эстраднему направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

### Педагогическая целесообразность

В основу образовательной программы положен метод поступенного (от простого к сложному) обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, программа решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей от 11 до 15 лет.

Срок освоения программы – 3 года.

Первый год обучения - 144 часов (36 недель).

Второй год обучения - 144 часов (36 недель)

Третий год обучения - 144 часов (36 недель)

Объем программы - 432 часов.

Режим занятий.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	45 минут	Сольное 2 часа, групповое 2 часа	4	36	144
2 год обучения	45 минут	Сольное 2 часа, групповое 2 часа.	4	36	144
3 год обучения		Сольное 2 часа, групповое 2 часа.	4	36	144
Итого					432

Формы обучения и виды занятий: практические занятия, репетиционные занятия, постановочные занятия, генеральные репетиции. Также программой предусматривается сочетание групповых и индивидуальных занятий, а также проведение сводных репетиций.

Цель программы:

Формирование базовых умений и навыков вокального искусства

Задачи программы:

- развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству эстрады;
- научить навыкам пения в эстрадной манере;
- научить пению в ансамбле и сольно;
- сформировать у учащихся навыки 2-х и 3-хголосного пения;
- сформировать у учащихся общую музыкальную культуру;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- сформировать стремление использовать репертуар, знания, умения, приобретенные учащимися на занятиях в школе, в быту, на досуге.

#### Учебный план 3 и 4 года обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		С Г	С Г	С Г
1.	Разминочно-тренировочный комплекс: дыхательная гимнастика Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова, силовая гимнастика		3	3
2.	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса	0,5	0,5	1
3.	Развитие показателей певческого голосообразования. ФМРГ В.В. Емельянов (1 и 2 уровни).		5	5
5.	Отработка полученных вокальных навыков		5	5

7.	Певческое дыхание, певческая опора		3	3
		1	3	4
9.	Типы смыкания		8	8
			5	7
10.	Структуры (атаки, гортань, язык)	4	11	15
11.	Пение ансамблем, работа над элементами пения без сопровождения, двухголосье			
		2	15	17
12.	Интонационная точность исполнения		3	3
			3	3
13.	Дикция в пении, выразительное чтение		2	2
			2	2
14.	Импровизации под музыку Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве»	1	2	3
15.	Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка.	1	2	3
		2	2	4
16.	Подбор(самостоятельный), подготовка репертуара . Работа над репертуаром		9	9
			10	10
17.	Репетиции		9	9
			10	10
18.	Концертная деятельность		3	3
			3	3
	Итого:	6.5	65.5	72
		5.5	66.5	72

### Содержание программы 3-4 года обучения

1 Закрепление навыков певческой установки

Практика :Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3 Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Практика : Специальные упражнения и приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

#### 4 Развитие показателей певческого голосообразования. ФМРГ

В.В. Емельянов 1 и 2 уровней.

Теория: Цель второго уровня , певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой этап значительно облегчает развитие певческого голоса ученика.

Практика: Комплекс вокальных упражнений

5 Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

обучения пению.

#### 6 .Интонационная точность исполнения.

Теория . Через «ощущение голосовыми связками» должны «пропускаться» не только «данные», получаемые через восприятие слухом, но и «данные», предназначенные для воспроизведения на каком-либо инструменте «пальцами». Поэтому на всех этапах развития вокально-интонационных навыков большое значение придаётся одновременной игре и пению мелодий, упражнению, создающему не только опору для более уверенного интонирования, но и формирующему устойчивые связи между работой голосовых связок и моторно-двигательным аппаратом. Эта связь, проявляющаяся, как правило, во «внутреннем интонировании», и является, по сути, тем самым «звуковым образом», дающим импульс и «материал» работе моторно-двигательного аппарата.

Теория : Вокальные упражнения

#### 7 Типы смыкания голосовых связок

Практика . Специальные технические и вокальные упражнения

#### 8. Структуры

Теория: Рассказать о том, какую роль играют структуры язык, гортань в звукообразовании, местоположение этих структур. Объяснить алгоритм выполнения упражнений работы данных структур. Дать понятие предыхательная атака звука.

Практика. Технические и вокальные упражнения на гортань, язык, атаки звука

#### 9.Работа над певческим репертуаром.

Практика. Подготовка репертуара. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность.

Практика . Разбор репертуара, выразительное чтение, разучивание и отработка произведения

#### 10. Работа с солистами.

Практика. Подбор репертуара для сольного исполнения. Практические занятия с солистами. Отработка интонационных, ритмических задач. Постановочные занятия с солистами. Репетиции в студии, на сцене.

#### 11. Пение ансамблем

Практика. Комплекс упражнений по овладению навыками пения двухголосья. Вокально – хоровая работа над мелодическим строем, гармоническим строем. Отработка двухголосья в изучаемых произведениях. Импровизации под музыку

12. Музыкальная импровизация. Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве»

Практика. Тренинги, игровые этюды, упражнения

13. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни, актерские этюды, мимические упражнения

14. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

15. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Прогнозируемые результаты.

По окончании третьего и четвертого года обучения по базовому уровню данной программы учащиеся:

- освоят основные приемы пения в эстрадной манере ;
- научатся исполнять вокальные композиции, как в ансамбле, так и сольно
- будут знать 4 способа смыкания голосовых связок
- будут знать 3 структуры звукообразования
  - будут демонстрировать усовершенствованные певческие навыки
  - будут уметь создавать музыкальные образы исполняемых произведений
  - смогут выполнять вокальные упражнения 1 и 2 уровня ФМРГ

#### Учебный план 5 год обучения

№	Тема занятия	Часы					
		Теория		Практика		Всего	
		С	Г	С	Г	С	Г
1.	Разминочно-тренировочный комплекс: дыхательная гимнастика Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова, силовая гимнастика			3		3	
					2		2
2.	Певческая установка, отработка полученных вокальных навыков Охрана и гигиена голоса	0.5		0.5		1	
			0.5		0.5		1
3	Развитие показателей певческого голосообразования. ФМРГ В.В. Емельянов (1 и 2 уровни).	1		5		6	
					2		2

4.	Отработка полученных вокальных навыков		7	5	7	5
5.	Певческое дыхание.		2	5	2	5
6.	Структуры : язык, гортань, атаки, ложные связки, мягкое нёбо	2	7	3	9	3
7.	Типы смыкания голосовых связок		5	4	5	4
8.	Пение ансамблем. работа над двухголосьем и трёхголосьем	2	15	17		
9.	Интонационная точность исполнения		3	3	3	3
10.	Выразительное чтение		2	2	2	2
11.	Сценическая речь, жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Сценическое движение. Условия создания яркого сценического образа		4	6	4	6
12.	Пластическое интонирование, импровизации под музыку, понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве»		5	4	5	4
13.	Работа над репертуаром		10	8	10	8
14.	Репетиции		10	10	10	10
15.	Концертная деятельность, конкурсы.		5	5	5	5
	<b>Итого:</b>	3.5	68.5	72		
		2.5	69.5	72		

### Содержание программы

1Закрепление навыков певческой установки

Практика :Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. 2  
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

3. Совершенствование вокальных навыков.

Практика : Специальные упражнения и приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Развитие показателей певческого голосообразования. ФМРГ В.В. Емельянов 1 и 2 уровней.

Практика: Комплекс вокальных и доречевых упражнений

5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

обучения пению.

6. Интонационная точность исполнения.

Практика : Вокальные упражнения

7. Типы смыкания голосовых связок

Практика . Специальные технические и вокальные упражнения

8. Структуры

Теория: Рассказать о том, какую роль играют структуры ложные связки, мягкое нёбо в звукообразовании, местоположение этих структур. Объяснить алгоритм выполнения упражнений работы данных структур.

Практика. Технические и вокальные упражнения на все структуры.

9. Работа над певческим репертуаром.

Практика . Самостоятельный подбор репертуара, самостоятельный разбор репертуара, выразительное чтение, разучивание и отработка произведения. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

10. Работа с солистами.

Практика. Подбор репертуара для сольного исполнения. Практические занятия с солистами. Отработка интонационных, ритмических задач. Постановочные занятия с солистами. Репетиции в студии, на сцене.

11. Пение ансамблем

Практика. Комплекс упражнений по овладению навыками пения двухголосья и трехголосья. Вокально – хоровая работа над мелодическим строем, гармоническим строем. Отработка двухголосья и трёхголосья в изучаемых произведениях. Импровизации под музыку

12. Музыкальная импровизация. Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве

Практика. Тренинги, игровые этюды, упражнения

13. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни, актерские этюды, мимические упражнения

14. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

15. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Прогнозируемые результаты.

По окончании пятого года обучения по базовому уровню данной программы учащиеся:

- будут уметь петь в эстрадной манере ;



- будут исполнять вокальные композиции, как в ансамбле, так и сольно
- будут знать 4 способа смыкания голосовых связок
- будут знать 5 структур звукообразования
  - будут демонстрировать усовершенствованные певческие навыки
  - будут уметь создавать музыкальные образы исполняемых произведений
  - будут выполнять вокальные упражнения 2 уровня ФМРГ
  - научатся самостоятельно подбирать репертуар и работать над ним

### **Условия реализации программы**

#### 1. Оборудование:

- вокальный класс с зеркалами,
- электрофортепиано,
- ноутбук,
  - микрофоны,
  - акустическая система,
- цифровые носители с музыкальным сопровождением к разучиваемым произведениям (фонограммы в режиме «+» и «-»),

#### Формы аттестации/контроля

Итоговая диагностика обучающихся студии рассматривается, как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности. Для отслеживания результатов программа предполагает в конце каждого учебного года проведение итоговой аттестации в различных формах:

- диагностика
- тестирование
- контрольные занятия
- концертная деятельность
- фестивали и конкурсы районные, краевые, всероссийские, международные

#### Приложение 1

##### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Методические принципы реализации программы.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

-Принцип последовательности в обучении.

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

- Принцип сознательности.

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- Принцип перспективности.

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

-Принцип единства технического и художественного в исполнении.

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.





Репетиции(подготовка к выступлению)																	
Вокальные упражнения																	
Упражнения :жестикуляция рук и пластика тела																	
Упражнения с использованием движений																	
<b>Ансамбль:</b>																	
Одноголосное пение																	
Двухголосное пение																	
Трехголосное пение																	
Пение а capella																	
Пение канонов																	
Разучивание партии																	
Концертная деятельность																	
Конкурсы, фестивали																	
Анализ выступления																	

### Список литературы:

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
2. Е.М.Пекерская «Вокальный букварь» 2001г.
3. Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики»- М; Музгиз, 1968
4. Аникеева З., Аникеев Ф. «Как развить певческий голос» Кишинев: издательство «Штиинца», 1980г.
5. Г.Б. Стулов «Хоровой класс»- 1988г.
6. Вопросы вокальной педагогики №5, №8. М.1976г; №7, №9.М198
7. М.Н.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» Москва Метафора 2004г.
8. В.В.Емельянов, И.А.Трифонов. Развивающие голосовые игры, методическая разработка 1 уровня обучения многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» Ялуторовская типография 2009г.
9. Н.Г.Юренева-Княжинская. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. М.:2008г.
10. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».
11. Образовательная программа хоровой студии «Настроение» Банновой Е.В.
12. И.Баранова «Необыкновенное превращения» Москва.РУСАКИ 2005
13. И.Баранова «Потому что маленькие» МоскваРУСАКИ 2008
14. Отинова-Ордина Е.Э. «Вокальная техника как компонент качественного звучания певческого голоса». Методическое пособие для начинающих вокалистов и руководителей самодеятельных коллективов эстрадного направления. Хабаровск. КНОТОК. 2012г.
15. Ригз Сетт. «Пойте, как звезды». М.: Музыка. 2001г., аудио упражнения.

### Интернет ресурсы

- 1 [https://vk.com/vocal\\_ordina](https://vk.com/vocal_ordina) Вокальный WorkShop
- 2 В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
- 3 <https://x-minus.me/> - музыкальный сайт
- 4 <https://infourok.ru/>
- 5 [https://vk.com/vocal\\_ordina\\_kurs](https://vk.com/vocal_ordina_kurs) Курс « современные вокальные техники»

