

Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
06.09.2023 г.

Утверждаю
Директор ЦРТДиЮ
Керн И.Ю.
Приказ № 84 от 08.09.2023 г.
МП



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа "Акварелька "**
художественной направленности
Стартовый уровень
Возраст детей: 7 -14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Кочергина Г.С.,
педагог дополнительного
образования

п. Чегдомын, 2023 г.

Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения.

Программа отвечает социальным запросам обучающихся и их родителей, так как направлена на улучшение здоровья участников образовательного процесса. Составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 1 марта 2023 г. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П)

7. Устав ОУ

Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Овладение техниками живописи и графики позволит создавать различные картины и объемные изделия. Чтобы заниматься этой деятельностью, не требуется больших затрат. Основные

материалы — это краски и кисти, которые служат долгое время, и плотная бумага.

Овладение видами живописи и графики позволяет создавать неповторимые картины и рисунки на различных объемных предметах. Живопись позволяет выразить свою индивидуальность, у каждого художника свой стиль и почерк в рисовании.

Программа составлена таким образом, чтобы помочь детям овладеть комплексом знаний и умений по изучению цветоведения, композиции, живописи и графики.

Реализация данной программы позволяет каждому обучающемуся пройти путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и получения продукта своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в творческой деятельности.

Особенность программы является то, что при ее реализации за один год обучения дети знакомятся и пробуют работать с разными видами изобразительного творчества. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, обучающиеся учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами изобразительного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Цель программы: формирование основ изобразительной деятельности.

Задачи:

- формировать познавательный интерес к изобразительному искусству;
- познакомить с элементарными понятиями в области изобразительного искусства;
- учить правилам общения в совместной деятельности.

Данная программа рассчитана на детей 7-14 лет проявляющих интерес к изобразительному искусству. Занятия проводятся в группе 12-14 человек. Набор в группу проходит без предварительного отбора.

Обучение начинается с основ цветоведения, перспективного сокращения, приемов работы с акварелью, рисование простых этюдов.

Особенность обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для

детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	2 ч.	3	6ч.	36	216 ч.
Итого по программе					216ч.

Форма обучения – очная.

Методы обучения

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивный: метод практического показа.

Тип занятий: практический, комбинированный

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Живопись.	52	7	45
2.	Рисунок.	32	4	28
3.	Декоративное рисование.	34	5	29
4.	Конструирование из бумаги.	18	3	15

5.	Выразительные средства графических материалов.	20	4	16
6.	Композиция.	14	1	13
	Подготовка к выставкам и конкурсам.	46	1	45
	Итого	216	25	191

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. Живопись – 52 часа.

Тема 1.1. Вводная беседа об изобразительном искусстве – 1 час

Теория – 1 час

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Вводная беседа об изобразительном искусстве.

Рисование на свободную тему– 1 час

Практика – 1 час

Выполнение творческой работы художественными материалами.

Тема 1.2. Свойства красок. Особенности рисования гуашью. – 6 часов

Теория – 1 час

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика – 5 часов

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 1.3. Свойства красок. Особенности рисования акварелью. – 6 часов

Теория – 1 час

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика – 5 часов

Работа с красками. Выполнение заданий: «Букет», «Сказочный мир», «Осенний листопад».

Тема 1.4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. – 6 часов

Теория – 1 час

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы

Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 1.5. Праздник теплых и холодных цветов – 6 часов

Теория – 1 час

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 1.6. Серо-черный мир красок – 6 часов

Теория – 1 час

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 1.7. Красочное настроение – 6 часов

Теория – 1 час

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика – 5 часов

Тема 1.8. Акварель и воск. – 4 часа

Практика – 4 часа

Нетрадиционная техника рисования воском и акварелью. В качестве воска будут использоваться как свечи, так и восковые карандаши.

Выполнение заданий: «Незабудки», «Тропический лес».

Тема 1.9. Кляксография трубочкой. – 2 часа

Практика – 2 часа

При помощи трубочки раздувание разноцветных капель красок.

Выполнение заданий: «Сакура».

Тема 1.10. Мокрым по мокрому. – 4 часа

Практика – 4 часа

Рисунок по-сырому или «по-мокрому», «мокрым-по-мокрому» фр. *travailler dans l'eau* — «работать в воде») — техника рисования, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен как в акварельной живописи, так и при работе гуашью. Она требует от художника точности в выборе цвета и тона.

Выполнение заданий: «Ирис».

Тема 1.11. Акварель и гелевая ручка или цветные карандаши. – 4 часа

Практика – 4 часа

Смешанная техника. Рисование акварелью и прорисовкой мелких деталей гелевыми ручками или цветными карандашами. Сочетание живописи и графики. Рисование скетчей (быстрые рисунки).

Выполнение заданий: «Рябина», «Десерт», «Мой любимец».

РАЗДЕЛ 2. Рисунок – 28 часов.

Тема 2.1. Волшебная линия- 6 часов

Теория – 1 час

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2. Точка – 6 часов

Теория – 1 час

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 2.3. Пятно – 6 часов

Теория – 1 час

Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.4. Форма – 4 часов

Теория – 1 час

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика – 3 часов

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 2.5. Натюрморт. Рисунок – 6 часов

Практика – 5 часов

Рисование с натуры простым карандашом. Натюрморт из простых геометрических фигур.

РАЗДЕЛ 3. Декоративное рисование – 34 часа

Тема 3.1. Симметрия- 6 часов

Теория – 1 час

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика – 5 часов

Задание-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 3.2. Стилизация – 6 часов

Теория – 1 час

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Древо жизни».

Тема 3.3. Декоративные узоры – 6 часов

Теория – 1 час

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика – 5 часов

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

Тема 3.4. Орнамент – 6 часов

Теория – 1 час

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», Цветочные гирлянды».

Тема 3.5. Сказочная композиция – 10 часов

Теория – 1 час

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика – 9 часов

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

РАЗДЕЛ 4. Конструирование из бумаги – 14 часов

Тема 4.1. Работа с рваной бумагой – 4 часа

Теория – 1 час

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика – 3 часа

Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок –золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 4.2. Работа с мятой бумагой – 6 часов

Теория – 1 час

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку», «Объемная композиция-цветы».

Тема 4.3. Смешанная техника – 4 часа

Теория – 1 час

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных

сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика – 3 часа

Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Маскарадные маски».

РАЗДЕЛ 5. Выразительные средства графических материалов – 20 часов

Тема 5.1. Цветные карандаши – 4 часа

Теория – 1 час

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика – 3 часа

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 5.2. Гелиевые ручки, тушь – 6 часов

Теория – 1 час

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика – 5 часа

Выполнение заданий: «В траве», «Паук и паутина», «Лесной волшебник».

Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры – 4 часа

Теория – 1 час

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика – 3 часа

Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 5.4. Пастель, уголь – 6 часов

Теория – 1 час

Художественная возможность пастели, угля. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика – 5 часов

Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Золотой сон».

РАЗДЕЛ 6. Композиция – 10 часов

Тема 6.1. Особенности композиции – 2 часа

Теория – 1 часа

Понятие композиции, композиционный центр. Выделение главного. Тематические и абстрактные композиции. Привлечение внимания к красоте форм живой природы. Знакомство с многообразием форм и видов книг. Понятие об эскизе.

Создание характера через позы, жесты, фигуры. Просмотр репродукций к сказкам, рассказам, повестям, былинам. Что такое эскиз.

Практика – 1 час

Выполнение эскиза.

Тема 6.2. Композиция по эскизу – 4 часа

Практика – 4 часа

Выполнение творческого задания «Семья».

Тема 6.3. Тематическая и абстрактная композиция – 4 часа

Практика – 4 часа

Выполнение композиции в смешанной абстракционной технике «Музыка».

РАЗДЕЛ 7. Повторение пройденного материала – 46 часов

Тема 7.1. Живопись – 4 часа

Практика – 4 часа

Натюрморт. Живопись.

Тема 7.2. Рисунок – 4 часа

Практика – 4 часа.

Рисунок карандашом. Городской пейзаж.

Тема 7.3. Декоративное рисование – 4 часа

Практика – 4 часа.

Роспись «Гжель».

Тема 7.4. Композиция по эскизу – 6 часа

Практика – 6 часов

Выполнение творческого задания на тему «Космос».

Тема 7.5. Живопись – 4 часа

Практика – 4 часа

Живопись. Пейзаж.

Тема 7.6. Рисунок – 4 часа

Практика – 4 часа.

Рисунок карандашом с натуры. Натюрморт. Постановка.

Тема 7.7. Декоративное рисование– 4 часа

Практика – 4 часа.

Роспись «Хохлома».

Тема 7.8. Анималистика– 4 часа

Практика – 4 часа.

Выполнение творческого задания«Мое любимое животное».

Тема 7.9. Иллюстрация– 4 часа

Практика – 4 часа.

Рисование любимой сказки.

Тема 7.10. Самостоятельная работа– 12 часов

Практика – 4 часа.

Композиция на свободную тему с проработкой эскиза.

Тема 7.11. Подведение итогов– 2 часа

Практика – 2 часа.

Просмотр работ и подведение итогов.

Планируемый результат.

Обучающиеся *будут знать:*

- начальные сведения о рисунке, живописи, аппликации, конструировании из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.

Обучающиеся *научатся:*

- свободно работать карандашом;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- выполнять работы в различных техниках аппликации, конструирования из бумаги.

Календарный учебный график

№	Месяц	Раздел, тема	Кол – во
---	-------	--------------	----------

п/п			часов
1		1 раздел- Живопись.	52
1.1	октябрь	Вводная беседа. Рисование на свободную тему.	2
1.2	октябрь	Свойства красок. Особенности рисования гуашью.	6
1.3	октябрь	Свойства красок. Особенности рисования акварелью.	6
1.4		Королева кисточка. Основы колористики.	6
1.5	октябрь	Праздник теплых и холодных цветов.	6
1.6	ноябрь	Ахроматические цвета. Серо-черный мир красок.	6
1.7	ноябрь	Красочное настроение.	6
1.8	ноябрь	Акварель и воск.	4
1.9	ноябрь	Кляксография трубочкой	2
1.10	ноябрь	Рисование в технике «Мокрым по мокрому»	4
1.11	ноябрь	Смешанная техника. Акварель и гелиевая ручка. Акварель и цветные карандаши.	4
2		2 раздел -Рисунок.	28
2.1	декабрь	Волшебная линия. Штрих. Разновидности штриховок.	6
2.2	декабрь	Точка. Техника «Пуантелизм».	6
2.3	декабрь	Пятно. Техника создание пятна в рисунке.	6
2.4	декабрь	Форма. Знакомство с различными видами форм.	4
2.5	декабрь	Натюрморт из простых геометрических фигур. Рисование простым карандашом.	6
3		3 раздел -Декоративное рисование.	34
3.1	январь	Симметрия.	6
3.2	январь	Стилизация.	6

3.3	январь	Декоративные узоры.	6
3.4	январь	Орнамент.	6
3.5	февраль	Сказочная композиция.	10
4		4 раздел- Конструирование из бумаги.	14
4.1	февраль	Работа с рваной бумагой.	4
4.2	февраль	Работа с мятой бумагой.	6
4.3	февраль	Смешанная техника работы с бумагой.	4
5		5 раздел- выразительные средства графических материалов.	20
5.1	март	Цветные карандаши.	4
5.2	март	Гелевые ручки. Тушь.	6
5.3	март	Восковые мелки. Фломастеры.	4
5.4	март	Пастель. Уголь.	6
6		6 раздел- Композиция.	10
6.1	март	Особенности композиции. Рисование эскиза.	2
6.2	март	Композиция по эскизу при помощи гуаши.	4
6.3	апрель	Тематическая и абстрактная композиция. В смешанной технике.	4
7		Повторение ранее пройденного материала.	46
7.1	апрель	Живопись с натуры.	4
7.2	апрель	Рисунок. Пейзаж.	4
7.3	апрель	Декоративное рисование. Роспись «Гжель»	4
7.4	апрель	Композиция на тему «Космос»	6
7.5	апрель	Живопись. Пейзаж.	4
7.6	май	Рисунок. Натюрморт.	4
7.7	май	Декоративное рисование. Роспись «Хохлома»	4
7.8	май	Анималистика.	4

7.9	май	Иллюстрация к любимой сказке.	4
7.10	май	Композиция на свободную тему. С разработкой эскиза. Самостоятельная работа.	6
	май	Просмотр работ. Подведение итогов.	2

Итого: 204 ч.

Способы проверки результатов

Итоговый контроль обучающихся в конце учебного года. Положение об итоговом контроле обучающихся объединения "Колибри" в Приложении 1.

Формы контроля - выставки, опрос, наблюдение.

Оценочные материалы

Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала и практических навыков в Приложении 2.

**Положение об итоговом контроле
обучающихся объединения ИЗО студии
"Колибри".**

1. Общие положения

Итоговый контроль обучающихся ИЗО студии «Колибри» по программе «Акварелька» рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

ЦЕЛЬ итогового контроля:

- выявление уровня развития творческих способностей детей; определение форсированности личностных качеств и развитие навыков самостоятельной работы; выявление уровня расширения представлений об окружающем мире и воспитания эстетического вкуса, в соответствии с прогнозируемыми результатами.

ЗАДАЧИ итогового контроля:

- выявление степени форсированности теоретических знаний и практических умений и навыков, у детей в выбранном ими виде творческой деятельности, дающие возможность решать возникающие, во время образовательного процесса, задачи.

Итоговый контроль помогает выявить:

- уровень развития творческих способностей (воображения, ассоциации, художественной наблюдательности, образному мышлению, памяти, умению обобщать, стилизовать, пользоваться конструктивно-анатомическим анализом формы и т.д.).

- уровень знаний о различных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ) материалах и приемах рисования;

- уровень развития творческого мышления и таких личностных качеств как: аккуратность, внимание, терпение, самостоятельность, инициативность;

- уровень познаний о цвете (основные- дополнительные, теплые- холодные, хроматические- ахроматические, родственные- контрастные и т.д.) и способности выражения своих замыслов цветовыми, пластическими и графическими средствами;

- уровень коммуникативных качеств и коллективного творчества, развития чувства взаимопомощи;

2. ОРГАНИЗАЦИЯ итогового контроля

Итоговый контроль обучающихся ИЗО студии «Колибри» проводится 1 раз в год.

Сроки проведения итогового контроля: апрель-май месяцы.

Формы и методы проведения итогового контроля: наблюдение, диагностирование, просмотр работ учащихся, участие в выставках детского творчества (районных, международных, выставки центра, отчетная выставка объединения).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ итогового контроля.

Основные показатели результатов обучения по образовательной программе включают в себя:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся: (какой объем знаний в результате обучения учащиеся должны усвоить за определенный промежуток времени):

- иметь представление о изобразительном искусстве и его роли в жизни человека;

- знать о технике безопасности в работе с инструментами и оборудованием; владеть первоначальными знаниями о разных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: (чему за определенный промежуток времени ребенок должен научиться (что должен уметь делать), и соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям, развитость специальных способностей):

- уметь выполнять работы в любой технике изобразительного искусства (живописные, графические, пластические);
- уметь выполнять работу последовательно, соблюдая законы композиции;
- уметь работать в разных техниках используя и совмещая различные материалы (акварель, гуашь, тушь, гелиевые ручки, цветные карандаши, пастель;
- овладеть умениями и навыками в работе с материалами и инструментами;
- использовать в работе расширенную цветовую палитру и свойства цвета;
- уметь изображать предметы с натуры, по памяти, и фантазировать- передавая форму, пропорции и цвет предмета;
- выполнять работы в техники оригами, аппликация, киригами, коллаж, папье-маше;
- уметь различать и исполнять различные виды росписи (Жостовская, Городецкая, Хохломская, Гжель и т.д.).
- уметь составлять композицию, подбирать соответствующий материал, выдерживать цветовую гамму;
- уметь проявлять оригинальность, фантазию, внося свою «изюминку» в работу;
- уметь работать над созданием коллективных декоративных композиций;
- самостоятельно выполнять все этапы работы.

Критерии оценки уровня личностного развития обучающихся:

- соблюдать личную гигиену;
- проявлять уважение к труду;
- учиться быть собранным, аккуратным в процессе работы;
- уметь доводить начатое дело до конца, убирать свое рабочее место;
- уметь работать в коллективе;
- принимать участие в выставках, конкурсах.

4. ОЦЕНКА, ОФОРМЛЕНИЕ И АНАЛИЗ результатов итоговой диагностики.

Результаты итоговой диагностики обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком;
- полноту выполнения образовательной программы;
- обоснованность перевода воспитанника на следующую ступень обучения;
- результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

Результаты итогового контроля фиксируются в протоколе обучающихся ИЗО студии «Колибри».

Приложением к «Протоколу» является программа проведения контроля.

Результаты итогового контроля обучающихся анализируются по следующим параметрам:

- количество воспитанников (%) полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- количество воспитанников (%), переведенных или не переведенных на следующий год или ступень обучения;

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Богатеева Е.А., мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Москва 1997
4. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
5. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
Горяева Н.А. Твоя мастерская. – Москва: Просвещение, 2000.
6. Искусство Рисования и живописи//Шаг за шагом/Практический курс.- 2017
7. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – М.: 2003.
8. Кузин, В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных
Мастер-классы//Художественные материалы.-vesta-artista, 2017.-23с.
9. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2014
10. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
11. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб.: 2001
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
13. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Солга Ким Учимся рисовать / Ким Солга. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
2. Сэвидж-Хаббард Кэтти Приключения в мире живописи / КэттиСэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер М., Издательский дом «Гамма», 1998.
3. Молцмен Стенли Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. / Стенли Молцмен. – Минск, ООО Попурри, 2003.
4. Эймис, Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд./ Эймис Л. Дж. – Минск, ООО Попурри, 2003.

Приложение 2.

Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

- Какие цвета нужно смешать, чтобы получить:
 - оранжевый цвет?
 - фиолетовый цвет?
 - зелёный цвет?
- Какие цвета относятся к тёплой гамме?
- Какие цвета относятся к холодной гамме?
- Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
- Какие геометрические фигуры ты знаешь?
- Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
- Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
- С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
- Что такое орнамент?

Таблица. Оценка практических навыков

№	Показатели					Оценка по 10 бальной системе
	ФИ ребенка	Компоновка на листе	Аккуратность	<u>Творчество</u>	Выразительность	