

Управление образования администрации Верхнебуреинского
муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании НМС
Протокол № 1
09.09.2022 г.

Утверждаю
Директор ЦРТДиЮ
Керн И.Ю.
Приказ № 80 от 12.09.2022 г. МП



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа театральной студии «Браво»
художественной направленности**

Продвинутый уровень
Возраст детей: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Андрюшина С. А.,
педагог дополнительного
образования.

Чегдомын, 2022 г.

Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с театральной студии «Браво» имеет художественную направленность. Данная программа продвинутого уровня является логическим продолжением программы театральной студии «Браво» базового уровня.

Программа профессионально-ориентированная, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо отработки базовых актерских умений, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, успешной социализации, творческой самореализации.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 1 марта 2023 г. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П)

7. Устав ЦРТДиЮ

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Средствами театральной деятельности возможно формировать социально активную творческую личность, способную понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию. Личностно-ориентированный и деятельностный подходы позволяют

реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Она предполагает:

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что обучающиеся не только приобретут различные soft-компетенции, которые будут способствовать успешной самореализации в любой деятельности (умение выступать на публике, быстро принимать решения, работать с публикой, правильно говорить, выглядеть соответствующим образом, коммуницировать с разными людьми).

Данная программа рассчитана на два года занятий с детьми старшего школьного возраста.

Новизна данной программы состоит в следующем:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Цель программы: обеспечение творческой самореализации обучающихся через совершенствование актерского мастерства.

Задачи:

- Расширить спектр социальных проб в роли ведущих, аниматоров, и т.п.;
- способствовать совершенствованию актерских качеств;
- вовлечь в социально значимые мероприятия через реализацию социальных проектов.

Адресат программы:

Дети 15-18 лет, прошедшие обучение по программе базового уровня, либо обладающие актерскими способностями.

Объем программы и режим работы:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3 часа	3	9 часов	36	324 часа

Основные формы занятий- это работа над ролью, репетиция сцен, общая репетиция. Такая работа может быть индивидуальной, по группам мизансцен или коллективной. Так же, много часов уделяется на подготовку социальных проектов, участию в общественно-значимых мероприятиях (тематических праздниках, новогодних утренниках, программах ко Дню молодежи и т.п.).

Учебный план.

	Тематические разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	2	2	-

2	Актёрское мастерство.	46	10	36
2.1.	Работа над пьесой и ролью.	41	10	31
2.2.	Посещение театральных постановок.	5	-	5
3	Историческая пластика.	36	10	26
3.1.	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	18	5	13
3.2.	Сценический бой.	18	5	13
4	Сценическая речь.	24	4	8
4.1.	Логика речи.	8	2	4
4.2.	Работа над текстом роли.	8	2	4
5	Искусство грима.	21	12	9
5.1.	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	9	6	3
5.2.	Подбор грима в соответствии с ролью.	12	6	6
6	Репетиционно-постановочная работа	120	20	100
7	Участие в проектах и общественных мероприятиях. Постановки.	65	13	52
	Итого за год	324	71	253

Содержание.

1. Введение -2 ч.

Пьесы. Жанры пьес. Классификация ролей, их признаки.

2. Актёрское мастерство - 46 ч.

Первое впечатление от пьесы.

Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Первое впечатление от пьесы. «Застольный» период работы над пьесой. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности описанной в литературном материале. Репетиции. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

3. Историческая пластика – 36 ч.

3.1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Изучение особенностей стилевого поведения и правил этикета, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Особенности походки. Обращение с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Поклоны, их виды. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX, и начале XX столетия.

3.2. Упражнения на раскрепощение, снятие двигательных зажимов

Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе. Пластический тренинг. Понятие «пластика». Специальный тренинг. Понятие «психофизические качества актёра».

Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность; на развитие чувства пространства, формы, инерции движений.

3.2. Сценический бой.

Освоение навыков имитации сценической борьбы и драки. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

4. Сценическая речь – 24 ч.

4.1. Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

4.2. 1. Темпо-ритм речи.

Понятие о речевом такте (звене), логическом ударе, логической паузе. Скелетирование фразы. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

5. Искусство грима – 21 ч.

Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков и накладок, надевание их и заделка. Приклеивание готовой растительности: усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов. Характерный грим. Подбор и грима в соответствии с ролью. Анализ мимики своего лица. Подбор грима, нанесение и его апробация в действии. Нанесение самостоятельное грима перед выступлением.

6. Репетиционно-постановочная работа – 120 ч.

7. Участие в концертах, общественных мероприятиях, социальных проектах – 65 ч.

Перечень мероприятий, в которых примут участие обучающиеся:

1.	Участие в празднике «День открытых дверей», в качестве ведущих.
2.	Подготовка инсценировки для районного праздника «День воспитателя».
3.	Подготовка инсценировки для районного праздника «День учителя», подготовка ведущих.
4.	Участие в проведении праздничного концерта ЦРТДиЮ к Дню матери (постановка инсценировки, подготовка ведущих, чтение стихов)
5.	Участие в постановке новогоднего спектакля с игровой программой для учащихся младших классов.
6.	Театральная постановка «Блокада Ленинграда» в рамках проведения недели патриотического воспитания.
7.	Проведение поселкового театрализованного праздника Масленицы.
8.	Подготовка театральной постановки для районного конкурса среди старшеклассников «Ученик года».
9.	Постановка спектакля ЦРТДиЮ ()
10.	Постановка музыкально-литературной композиции в честь победы в ВОВ.

11.	Подготовка постановки к отчетному концерту
-----	--

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по программе обучающиеся смогут:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.
- логически точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта;
- самостоятельно гримироваться;
- попробуют себя в разных видах деятельности, близкой к театральной (сценарист, оформитель, звукорежиссер, гример, ведущий, аниматор);

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок театра-студии.

Формы аттестации и представления результатов:

- по итогам освоения программы все обучающиеся должны принять участие в постановке для отчетного концерта.

Оценочные материалы:

Положение об итоговой диагностике и диагностическая карта в Приложении 1.

Методическое обеспечение

Интеграция теории и практики в процессе реализации настоящей программы, позволяет одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова. В преподавании актерского мастерства используются различные методы. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию

и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Метод «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Метод «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характеристики. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие. В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений. Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Работа проводится не только в учебное время, но и в дни каникул. В осенние, зимние и весенние каникулы занятия заменяются на различного рода воспитательные мероприятия (Приложение 2). А в летние каникулы занятия проходят в рамках программы профильного лагеря. Все это отражено в календарно-учебном графике (Приложение 3).

Список литературы.

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2010
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2012.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2013.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2012.

ПОЛОЖЕНИЕ

об итоговой диагностике обучающихся театральной студии «Браво»

Центра развития творчества детей и юношества

Цель итоговой диагностики: выявление уровня освоения образовательной программы обучающихся театральной студии «Браво»

Задачи итоговой диагностики:

- определение уровня знаний и умений основ театральной деятельности;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в актёрском мастерстве;
- проверка развития творческих способности детей; формирование художественно - эстетического вкуса;
- устранение возникших ошибок, совершенствование актёрского мастерства, качество актёрской игры;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов;
- внесение необходимых коррективов в содержание и методику преподавания актёрского мастерства.
- выявление коммуникативных и организаторских способностей воспитанника

Организация итоговой диагностики:

Итоговая диагностика проводится 1 раз в год.

Сроки диагностики – конец учебного года (апрель, май)

Формы: тест, отчетный спектакль, открытый контрольный урок.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность, умение пользования специальной театральной терминологией.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием;
- качество выполнения практических заданий, аккуратность и ответственность при их исполнении;
- выразительность и качество исполнения роли.

Диагностическая карта образовательных результатов(продвинутый уровень).

Числовые показатели: низкий – 1-5 баллов, средний 5-7 баллов, высокий 8-10 баллов.

Диагностируемые умения				
ФИ уч-ся				
Дикция				
Может передать чувства, используя мимику, жесты				
Может использовать интонацию для передачи смысла				

Может передать образы сказочных персонажей;				
умеет строить простейший диалог				
может преодолеть волнение во время выступлений;				
принимает участие в небольших постановках				
Двигается соответственно мизансцене				
принимает активное участие в постановках				

ПРОТОКОЛ

результатов итоговой диагностики обучающихся театральной студии «Браво»

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии:

Результаты итоговой диагностики

№	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Уровень усвоения		
			высокий	средний	низкий
1.					

По результатам итоговой диагностики _____ обучающиеся переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Календарный учебный график

Тема занятий	Месяц	Дата	Кол-во часов
1.Введение.	сентябрь		2
2.Актёрское мастерство.	сентябрь		46
2.1.Работа над пьесой и ролью.	октябрь		41
2.2.Посещение или просмотр театральных постановок.	октябрь		5
3.Историческая пластика.	ноябрь		36
3.1.Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	ноябрь		18
3.2.Сценический бой.	декабрь		18
4.Сценическая речь.	декабрь		24
4.1.Логика речи.	декабрь		12
4.2.Работа над текстом роли.	декабрь		12
5.Искусство грима.			21
5.1.Прически и парики	январь		9
5.2.Подбор грима в соответствии с ролью.	январь		12
6.Репетиционно-постановочная работа	Февраль-май		120
7.Участие в проектах. Постановки.	Сентябрь-май		65
Всего на занятия			324

Примерный план воспитательных мероприятий на учебный год

Месяц	Название мероприятия	На что направлено
Сентябрь	Поход выходного дня.	Сплочение коллектива
	Родительское собрание.	Планирование работы студии: поездок, выступлений, пошив костюмов и т.п.
Октябрь	Фотоконкурс «Аллея Добрых дел»	Более близкое знакомство участников
Ноябрь	Мастер-класс «Подарок для мамы своими руками»	Воспитание уважения к матери.
	Участие в библионочи.	Повышение социальной активности
Декабрь	«Новый год к нам мчится» - мастер класс по изготовлению новогодней игрушки	Сплочение коллектива
Январь	Игровая программа «Стартины Деда Мороза»	Развитие творческой инициативы
Февраль -	Конкурсно - развлекательная программа «Я талантлив!»	Развитие творческой инициативы, активности.
Март-	«Моя семья» - конкурсno -игровая программа для детей и родителей	Сплочение семей, приобщение родителей к деятельности коллектива.
Апрель -	Квест для студийцев «День смеха»	Посвящение в театралы
Май -	«День земли». Участие в «Марше парков».	Воспитание бережного отношения к природе.
	Участие в шествии «Бессмертный полк»	Воспитание интереса к истории своих предков – участников ВОВ
	Участие всей студией «Ночь в музее»	Сплочение коллектива, повышение социальной активности.
	Участие в выпускном вечере ЦРТДиЮ.	Проводы выпускников студии, благодарности родителям.