Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества детей и юношества

Городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»

Верхнебуреинского муниципального района

Хабаровского края

 Согласовано

 Зам.директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗО- студия «КОЛИБРИ»**

**художественная направленность**

 ***(для детей 7-16 лет.***

***срок реализации 1 год)***

Автор-составитель

Свинакова В.В.

Педагог дополнительного

образования

Чегдомын 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Искусство – один из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Развитие навыков восприятия искусства является одной из существенных задач художественного воспитания. Занятия изобразительным искусством в учреждениях дополнительного образования детей проводятся на протяжении многих лет. Основной формой такой работы являются изо кружки, где идет объединение преподавания, сразу нескольких художественных дисциплин – живопись, графика, композиция, скульптура, ДПИ.

Дети, занимающиеся в подобных кружках, с удовольствием проводят там свой досуг, формируют умения общаться друг с другом, развивая при этом творческую фантазию, сообразительность, овладевают художественными навыками и, соприкасаясь с прекрасным, эстетически развиваются.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**: Развитие личности ребенка средствами ИЗО деятельности.

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

**\***Познакомить с различными видами изобразительного искусства ( живопись, графика, скульптуру, ДПИ), материалами и приемами.

\*Познакомить с цветом ( основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, хроматические и ахроматические, родственные и контрастные и т. д.).

\*Обучить образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное, выявлять конструктивно- анатомический анализ формы, освоить основные элементы композиции .

\*Обучить детей восприятию окружающей жизни по « законам красоты».

**Развивающие:**

\*Создать условия для развития творческих возможностей ребенка (воображения, фантазия, ассоциации, наблюдательность, память) , и таких личностных качеств как: аккуратность, внимание, терпение, активность, самостоятельность, инициативность, трудолюбие, стремление преодолевать трудности, достигать поставленных целей.

\*Сформировать у детей способности выражать свои замыслы цветовыми, графическими пластическими средствами.

\*Развить коммуникативные качества и уверенность в своих силах, формировать чувство взаимопомощи.

**Воспитательные :**

\*Воспитать любовь к искусству, к народным традициям своего края, к обычаям.

\*Воспитать человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость.

Срок реализации программы один год. В группе занимаются дети в возрасте от 7 до 16 лет, 10- 12 человек. Коллектив очень дружный, старшие подают руку помощи младшим. Программу первого года обучения дети освоили на 94%. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (теория, совмещенная с практикой).

**Формы работы:**

\*Индивидуальная работа;

\*Коллективная работа;

\*Экскурсия;

\*Поход;

\*Чаепитие;

**Методы организации занятия:**

\*Словесные методы: беседа, рассказ, инструктаж и т.д.;

\*Наглядные методы: картинки, рисунки, книги, плакаты, фотографии, просмотр файлов на компьютере, демонстративный материал и т.д;

\*Метод игры: на развитие воображения;

\*Методы практической работы;

\*Метод наблюдения: зарисовка;

\*Методы проблемного обучения: объяснение основных понятий, определений, терминов;

\*Проектно- конструктивные методы: создание произведений декоративно- прикладного искусства.

**Режим занятий:**

|  |  |
| --- | --- |
|  2 год обучения |  Два занятия в неделю по три часа |

Требования к учащимся повышается постепенно, в зависимости от возрастных индивидуальных особенностей.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

**К концу 2-ого года обучения дети :**

\*Закрепляют и получают новые знания о цвете;

\*Умеют передавать объем и пространство- при помощи тона и цвета;

\*Умеют гармонично заполнять поверхность листа, выделяя главную мысль в работе;

\*Умеют рисовать предметы симметричной формы, ритмически организовывать композицию;

\*Умеют правильно изображать человека, передовая движения, характер и основные пропорции;

\*Совершенствуют способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

\*Умеют выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого, и выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

\*Чувствуют эмоционально- смысловое значение цвета;

\*Учатся передавать плановость пространства, загораживание дальних предметов ближними; и т.д.

В области ДПИ, дети будут иметь представление о народном искусстве :

\*Знать глиняную игрушку- Дымковскую, Филимоновскую (история, орнамент, особенности росписи и т. д.)

\*Полхово-майданская роспись;

\*Уметь составлять орнамент по мотивам росписей;

\*Уметь воображать, фантазировать, обобщать, стилизовать увиденное;

\*Уметь самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость; и т.д.

В области ЛЕПКИ дети будут:

\*Знать основные приемы лепки- из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска, приемы декоративной лепки;

\*Понимать зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета;

\*Перевоплощать реальные формы растительного мира в декоративные;

\*Выполнять несложные рельефные композиции;

\*Лепить игрушки по мотивам народного искусства; и т.д.

**Итоговая аттестация** проводится 1 раз в учебном году- во втором полугодии. Сроки проведения- май месяц. Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся, а также участие в выставках детского творчества, участие в конкурсах (районных, международных ).

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

**\***Наличие просторного кабинета, проветриваемого, с хорошим освещением, удобными партами;

\*Мольберты, полки, шкаф для хранения материала;

\*Наглядные пособия: репродукции, иллюстрации, картинки, рисунки, книги, плакаты, фотографии, ,демонстративный материал и т.д;

\*Материальное оснащение: ватманы, бумага формата А3, альбомы, краски - акварель, гуашь, батик, кисти ( белка, синтетика, щетина и т. д, разной толщины), палитры, баночки для воды, карандаши грифельные разной мягкости, стерательные резинки, восковые мелки, пастель, фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки, цветная бумага, картон цветной и белый, клей, ножницы, пластилин, досточка для пластилина, стеки ,тряпочки для рук и многое другое.

\*Наличие необходимой методической литературы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название тематических блоков (содержание).** | **Количество часов** |
| 1 | Основы ИЗО | 31 |
| **2** | Графика | 37 |
| **3** | Композиция | 32 |
| **4** | Декоративно- прикладное искусство | 36 |
| **5** | Скульптура | 34 |
| **6** | Подготовка к конкурсам | 28 |
| **7** | Воспитательная работа, пленер | 18 |
| **8** | Итого | 216 |

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 часов в неделю – 216 часов в год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **число** | **Наименование темы занятия** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| сентябрь |  | Декоративная композиция из засушенных листьев.  | 1 | 3 | 4 |
| Знакомство с приемами работы акварелью(тональность цвета, размывка, вливание) | 2 | 4 | 6 |
| Повторение знаний и умений в области рисунка. Линейный рисунок- выразительность контуров. Силуэты простых форм.  | 1 | 2 | 3 |
| Подготовка к конкурсам |  | 2 | 2 |
| октябрь |  | Повторение и закрепление пройденного материала. Знания и умения в области цвета (по наблюдению -композиция).  | 1 | 3 | 4 |
| Закрепление знаний и умений в области лепки. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (конструктивный способ). | 1 | 1 | 2 |
| Закрепление знаний и умений в области аппликации.  | 1 | 2 | 3 |
| Хроматические и ахроматические цвета; (живопись).  | 1 | 2 | 3 |
| Анималистический жанр ( определение общей формы животных). Знакомство с силуэтом; (рисунок).  | 1 | 3 | 4 |
| Изучение соразмерности и не соразмерности (симметрия, асимметрия); (композиция).  | 1 | 1 | 2 |
| Лепка из пластилина экзотических животных, по памяти и представлению.  | 1 | 1 | 2 |
| Бумагопластика (декоративность, выразительность, изучение новой техники). | 1 | 2 | 3 |
| Подготовка к конкурсам |  | 4 | 4 |
| ноябрь |  | Единство цвета. Составление цветовой палитры родственных и контрастных цветов (типы колоритов)(живопись).  | 1 | 3 | 4 |
| Рисунок от пятна; выразительные средства – пятно, линия, штрих.  | 1 | 1 | 2 |
| Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости ( передний, средний и дальний планы; линия горизонта и т. д.). Выразительные средства – линия, цвет, тон(композиция).  | 2 | 6 | 8 |
| Лепка животных нестандартными способами.  | 2 | 3 | 5 |
| Контурная аппликация из жгутов; (дпи).  | 1 | 1 | 2 |
| Подготовка к конкурсам |  | 3 | 3 |
| декабрь |  | Цвет и тон ( частота, светлота, насыщенность);(живопись).  | 1 | 1 | 2 |
| 2х -3х фигурная композиция на тему сказок (лепка).  | 1 | 1 | 2 |
| Рисование мелких предметов (мелкий разноцветный штрих); (рисунок).  | 1 | 1 | 2 |
| Передача простейших смысловых связей между предметами (композиция- по русским народным сказкам).  | 1 | 3 | 4 |
| Теоретический урок – специфика дымковской игрушки ( лепка барыни).  | 1 | 2 | 3 |
| Роспись объемной дымковской игрушки; (дпи).  | 1 | 3 | 4 |
| Пропорциональность, равновесие;(соотношение светлых и темных тонов; верх- светлее и легче, низ- темнее и тяжелее);(живопись).  | 1 | 1 | 2 |
| Подготовка к конкурсам |  | 4 | 4 |
| Мероприятия(музей, поход, викторины и т.д.). |  | 4 | 4 |
| январь |  | Штриховка, тон; Освоение основ выбора центра картины ( изобразительные средства- линия, штрих, пятно),(выделение центра с помощью тона); (рисунок).  | 1 | 3 | 4 |
|  |  | Контрасты форм, пропорциональность (Центричность, дицентричность); (композиция).  | 1 | 3 | 4 |
| Лепка конструктивным способом 2х – 3х фигурной композиции (взаимосвязь), ( фигура, пропорции, характер, сюжет).  | 1 | 1 | 2 |
| Закрепление знаний и умений в области «коллажа». (мусор шоу); (дпи).  | 1 | 3 | 4 |
| Светотональная живопись (гризайль, тон в живописи, тоновые контрасты).  | 1 | 1 | 2 |
| Фигура и фон; светлотная характеристика предметов и фона; (рисунок).  | 1 | 1 | 2 |
| Подготовка к конкурсам |  | 3 | 3 |
| февраль |  | Гармоничное единение формы (моделирование своей формы); (композиция).  | 1 | 2 | 3 |
| Лепка с натуры: народного сувенира – Матрешка.  | 1 | 2 | 3 |
| Роспись матрешки Полхов – Майдан; (дпи). | 1 | 2 | 3 |
| Наблюдение теней в течении дня(гризайль);(живопись).  | 1 | 1 | 2 |
| Изучение теней ( падающая тень); (рисунок).  | 1 | 1 | 2 |
| Контрасты форм, пропорциональность (Центричность, дицентричность); (композиция).  | 1 | 3 | 4 |
| Лепка сувениров «соленое тесто».  | 1 | 1 | 2 |
| Подготовка к конкурсам |  | 3 | 3 |
| Мероприятия(музей, поход, викторины и т.д.). |  | 2 | 2 |
| март |  | Роспись готовых форм (соленое тесто); (дпи).  |  | 2 | 2 |
| Пишем на тонированной основе (заливка повторным тоном); (живопись). | 1 | 1 | 2 |
| Пишем на тонированной основе (выбираем резинкой); (рисунок).  | 1 | 1 | 2 |
|  |  | Изучение движения и состояния покоя (статика, динамика); (композиция).  | 1 | 1 | 2 |
| Композиция по воображению, наблюдению – рельеф (лепка).  | 1 | 3 | 4 |
| Закрепление знаний и умений в области «коллажа» (мусор шоу, дпи).  | 1 | 3 | 4 |
| Объемный рисунок (тень, полутень, различная тональность - светлый, серый, темный- предмета).  | 1 | 2 | 3 |
| Знакомство с техникой «Воскография».  | 1 | 3 | 4 |
| Подготовка к конкурсам |  | 3 | 3 |
| Мероприятия(музей, поход, викторины и т.д.). |  | 1 | 1 |
| апрель |  | Работа в технике «пластилиновая живопись» (лепка).  | 1 | 3 | 4 |
| Знакомство с техникой «папье-маше» (дпи).  | 1 | 5 | 6 |
| Освоение элементарных основ цветового тона ; ( натюрморт- собственные и падающие тени); (живопись). | 2 | 6 | 8 |
| Ритм и пропорциональные элементы, как выразительные средства построения композиции.  | 1 | 1 | 2 |
| Подготовка к конкурсам |  | 4 | 4 |
| май |  | Тональный рисунок ( натюрморт – передача объема, светотональные отношения, освещение).  | 1 | 3 | 4 |
| Специфика филимоновской игрушки; лепка свистульки.  | 1 | 1 | 2 |
| Роспись объемной филимоновской игрушки (дпи).   | 1 | 2 | 3 |
| Наблюдение и рисование движения людей (схематичный рисунок, набросок).  | 1 | 4 | 5 |
| Трансформация формы (преобразование одной формы в другую, стилизация); (композиция).  | 1 | 2 | 3 |
|  |  | Лепка рельефа из соленого теста; по памяти и представлению (анималистический жанр).  | 1 | 2 | 3 |
|  |  | Знакомство с Хохломской росписью (дпи).  | 1 | 1 | 2 |
|  | Воспитатель-ная работа | Пленер | 1 | 4 | 5 |
|  | Итого: |  |  |  | 216 |

**Список используемой литературы**

1. А.П. Князева. Декоративно- прикладное искусство.(методическое пособие для детских художественных школ) Москва 2005г.
2. Т.А. Миронова. Декоративная композиция(примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств). Москва 2006.
3. В.Г. Демидова. Скульптурная пластика. (методическое пособие для детских художественных школ) Москва 2006г.
4. Н.Г. Бирюкова.( Проект для детей первого года обучения в подготовительных группах детских художественных школ). Хабаровск 2004.
5. В.Г. Анциферов, Т.Н. Кисляковская. Рисунок, живопись, станковая композиция (примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств). Москва 2003.
6. Н.С. Арустамова. Рисунок, живопись, композиция (для учащихся 7-9 лет,пособие для детских художественных школ). Москва 2008.
7. Г.А. Моисеева, М.Н. Семенова. Изобразительное искусство (проект для отделений общего эстетического образования).Москва 1986г.
8. Т.Б. Донцова. Основы изобразительной грамоты (проект для художественных отделений).Москва 1987г.
9. И.П. Работнова. Орнамент и его композиция в изделиях народных художественных промыслов (методическая разработка для декоративно-прикладных отделений ДХШ). Москва 1984г.
10. Е.П. Кабкова. Изобразительное искусство (проект для художественных отделений).Москва 1988г.
11. Е.П. Кабкова. Народное искусство (проект для художественных отделений).Москва 1988г.
12. Л.Г. Савенкова. Композиция декоративно-прикладного и оформительского искусства (проект для художественных отделений).Москва 1988г.
13. Т. Колотилина. Рисунок в ДХШ (методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ). Хабаровск 2000.
14. А. Парадовская. Художественная роспись ткани на уроках ДПИ и композиции(методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ). Хабаровск 2000.